

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

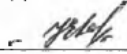
Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ

Алнашский район Удмуртской Республики"

МКОУ Азаматовская СОШ

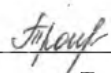
РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения учителей


Карелина Н.Е.
Протокол № 11 от «29»
августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР


Тронова Н.Ю.
Педсовет №4 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Григорьев В.Н.
Приказ № 127 от «04»
сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (удмуртская) литература. Базовый
уровень»**

для обучающихся 5-9 классов

Составитель

Рябина Ольга Владимировна,
учитель удмуртского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные

роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература.
Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

П.К. Чернов. Рассказ «Тёды Пыдыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тёды Пыдыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной пословице.

В.Г. Широбоков. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузебай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чаще»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузедбай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тёдъы юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузедбай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература.

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглая. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой,

да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӗсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузебай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузебай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта

параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедр Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьёд кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры,

безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай песятайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш –

кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или

написание письма Оксане от имени Онтона в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»).
Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой роши» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).

Содержание обучения в 8 классе.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкӧз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегэме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Кузедбай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузедбая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи»)) по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута.

Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпиграфа в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпиграфу. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрэк». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система

стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Широбоков. Комедия «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»).

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузедбай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

Содержание обучения в 9 классе.

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верецагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сөризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сөризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузедбай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузедбай Герд и символизм» или «Кузедбай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадӟым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вёта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вёта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дёскуп» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически

достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сы́че тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ӝазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Žазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения,

выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между

членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь,

диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.
К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую

и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-

легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верецагина, Кедр Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные е работы	Практически е работы	
Раздел 1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.					
1.1	Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.	1			
1.2	Стартовая диагностическая работа	1	1		
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор.Мифы. Понятие о мифе.					
2.1	Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»),	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).

	<p>«Толэзысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пёртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).</p> <p>Особенности образов. Человек и природа.</p> <p>Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).</p> <p>Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.</p>				
2.2	<p>Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.</p>	1			

	Творческая работа: сочинение сказки.				
2.3	Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек — хозяйство (утварь или инвентарь) — природа. Образность загадок. Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки	1			
2.4	Обобщающий урок	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература.					
3.1	Эпос. Понятие об эпосе.	1			
3.2	Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма	2			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	<p>«Гондырьёс» («Медведи»).</p> <p>Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.</p> <p>Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои — новые желания».</p> <p>Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.</p>				<p><u>а</u> (дата обращения: 30.05.2022).</p>
3.3	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей).</p> <p>Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»).</p> <p>Особенности изображения</p>	1			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p> <p><u>а</u> (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.</p> <p>Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.</p>				
3.4	<p>ВВ. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).</p>				
3.5	<p>П.К. Чернов. Рассказ «Тоды Пыдвыл» («Белая Лапка»).</p> <p>Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>
3.6	<p>Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>военной поры, нравственные ценности.</p> <p>Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.</p> <p>Творческая работа: написание рассказа.</p> <p>Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся</p>				
3.7	<p>Н.В. Васильев. Рассказ «Кузь жобан дыр'я» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа НВ. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев				
3.8	А.В. Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне. Творческая работа: написание басни по предложенной пословице	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3.9	В.Широбоков Рассказ»Шундыпиос»	2			
3.10	ЕЕ. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).

	картины осени. Особенности повествования. Лирические черты. Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.				
3.11	Обобщающий урок по разделу	1			
Итого по разделу: 14					
Раздел 4. Лирика.					
4.1	Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.	1			
4.2	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие	1			

	<p>душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость. Творческая работа: написание сочинения о малой родине</p>				
4.3	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.</p> <p>Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол. («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима..</p>	1			

<p>Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.</p> <p>Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь Зуски вылэ усиз тоды лымы.. » («На гроздь рябины выпал белый снег.. »), сравнение перевода с оригиналом.</p> <p>Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).</p> <p>М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика</p>				
--	--	--	--	--

	<p>стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц. Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.</p>				
4.6	<p>М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя сирота, солдат и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стиливая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора</p>	1			

4.7	<p>НС. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы. Творческая работа: написание лирического стихотворения.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).</p>	1			
	Обобщающий урок по разделу	1			
	Итого	8			
Раздел 5. Драма.					
	Понятие о драме	1			
	И.Г. Гаврилов —	3			Вики-энциклопедия

	<p>удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке.</p> <p>Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.</p> <p>Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).</p> <p>Проектная работа: подготовка спектакля по басне.</p>				<p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
<p>Итого по разделу: 4</p>					

Повторение пройденного материала	1			
Итоговый контроль. Тестирование.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Различия фольклора и литературы. Понятие об эпосе, лирике и драме	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Что такое миф. Своеобразие мифов. «Дуннелэн кылдэмеэ, «Толэзысь виштыос,» «Кылдысинлэн портмаскемез сярысь мадь».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	Миф и сказка: отличительные черты. Сказочные герои, приемы их обрисовки. Сочинение сказки.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	Загадки. Малые жанры. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Образность загадок.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	Эпос. Понятие об эпосе.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	К.Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.		<u>литература</u>
8	Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
9	Кедра Митрей. «Сурсву». Рассказ и сказка.. Сказовый характер повествования.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
10	Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
11	В. Ар-Серги. Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
12	РР .Сочинение по рассказу В .Ар-Серги «Душеспии». «Шонер-а лэсьтиз Ваня?»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
13	П. Чернов. «Тоды пыдвыл». Взаимоотношения человека и животных .Особенности повествования. Понятие о сюжете.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
14	Г. Данилов. «Эктытись кутьёс». Мастерство писателя в изображении	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

	внутреннего мира и чувств героев		<u>литература</u>
15	Н. Васильев. «Куазь жобан дыръя». Особенности сюжета.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	ВЧ Н. Васильев «Петро но Митро».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	А. Лужанин. «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись». Дидактический характер басен. Понятие о басне	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	В. Широбоков. «Шундыпиос». Поэтика и стилистика произведения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
19	Олицетворение и метафора.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Е. Загребин. «Зарни сизьыл». Что такое лирическая проза.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Обобщающий урок по разделу «Эпос»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	Понятие о лирике. Ритм и рифма.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	А.Оки. «Вордиськем музьеке». «Бублиос.» Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	стихотворений.		
24	К.Герд. «Сизбыл.» «Тулыс.» «Кызыпуос.» Инкуазьлы сизем лирика. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
25	Ф. Васильев. «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
26	М. Ильин. «Мон удмурт пи луисько». Тематика стихотворения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
27	М. Петров. «Вандэмо» «Тон лобзы, мынам кырзанэ». Стиливая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
28	НС. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно- выразительных средств в создании живописных картин родной природы.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература

29	Обобщающий урок по разделу «Лирика»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
30	Понятие о драме.И. Гаврилов «Эктытись пастух» пьеса. Близость пьесы к волшебной сказке.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
31	Образ пастуха в произведении. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
32	Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
33	Итоговая контрольная работа	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
34	Обобщение пройденного за год.	1	

Учебно-методическое обеспечение

В.Н. Ившин, Л.П. Федорова. Учебник-хрестоматия. Удмурт литература. 5-тй классы учебник-хрестоматия. – 3 изд., 2014г.

Электронный учебник

И.Ф.Тимирязнова «Отиськом удмурт литературая уроке», 5 класс. Ижевск, «Вордскем кыл», 2012 г.

Л.М. Широбокова, М.Н. Долганова. Эскерон-дунъян ужъёс. Удмурт литература 5-7-ти классъёс.Ижевск, «Удмуртия», 2021 г.

4.2. Особенности оценивания по литературе

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

5 классы «Удмурт литература» предмета тодон-быгатонъясты эскерон ужъёс

5-тй классы «Удмурт литература» предмета итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъясызья тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн

ужпумьёсыз но пуштроез вьлэ пыкьяськыса. Соос дышеткисьлэсь 5-тй классын ар чөже басьтэм тодон-валантьёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юантьёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь ныль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклор», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

5-тй класслы чаклам эскерон ужын инъет луись (базовой) но вьлй (повышенной) уровень 25 задание чакламын. Соос пöлысь **кызь куинь** задание пиналтьёслэсь инъет луись уровень басьтэм тодон-быгатонтьёссэс эскерыны юрттозы, нош **кык** задание – вьлй уровень быгатонтьёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётиське. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеесь: юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ быръёно; сётэм юанлы валэктонэз текстысь шедьтоно но гоштоно; юанлы аслыд валэктон сётано; юанъя малпандэ вакчияк гоштоно.

5-тй класслы чаклам итоговой уж нылпиослэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: литературной родъёслэсь валтйсь тодметъёссэс висъян; фольклорысь но литератураысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман; верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан; авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вამышьёссэ (событиоссэ) чаклан; сётэм текстлэсь огъя пуштроез валан (текстысь кулэ ивортөдэтэз шедьтыны быгатон); эпической текстлэн пуштроезъя ужаны быгатон (темазэ, ужпумьёссэ, сюжетсэ утчан-эскерон ужъёс); кылбурысь куд-ог чеберлыко амальёсты сэрттон-пертчон но соослэсь кулэлыксэс валэктон; кылбуръёслэсь рифмазэс тодман; сётэм текстлэн люкетэзъя ас малпанъёстэ вераны быгатон.

Заданиослы юантьёс но произведенийсь отрывокъёс басьтэмын 5-тй класслы «Удмурт литература» учебникысь.

1 вариант **Эскерон ужъёслэн пуштроез**

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкез	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровень	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вამышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вَامышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учырьёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учырьёс
4. Текстлэсь пуштроез валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын 0 балл – мукет учырьёс
5. Выхыкыллэсь аспöртэмлыкъёссэ	3 валэктон пöлысь огзэ	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон

тодман	бырьёно			бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
6. Мадиськонлэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
7. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Эпослэсь валтйсь тодметёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
9. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учыр
11. Баснялэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учыр
13. Эпослэсь но лирикалэсь валтйсь тодметёссэс висъян	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Лирикаысь куд- ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбурёслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурысь куд- ог кыл чеберман амалъёсты сэрттон- пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь	Тырмыт	0/1	Инъет луйсь	1 балл – валэктон

пуштроссэ валан	валэктон сётоно		базовой	шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
19.Драмалэсь валтйсь тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Драмаысь куд- ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луйсь базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон; 3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс
24. Эпической текстлэн пуштрөсэзъя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн	Юанлы валэктон	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын,

пуштрэсэзъя ужаны быгатон	гожтоно			вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
------------------------------	---------	--	--	--

23 инъет луисъ заданиез быдэстыса, дышетскись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань выльи урөвөнен заданиөсты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луисъ

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

1. Кузёбай Гердлэн зэмөс нимыз:

- а) Дмитрий Иванович Корёпанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыёе автор сярисъ та чуръёс: «Кылбурчи, син эмъясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кылос
- б) кыл устолык
- в) чеберлыко гожтослэн нимыз

4. Кызы валэкто удмурт мифъёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен
- в) тёл луо вуттэмен

5. Кыёе жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улыллям-вылыллям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл

6. Пусъе та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пёртэм луо мифъёс но выжыкыльёс?

Валэктон: _____

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одйгез дйньыз, кудаз кыће ке учырьёс возьматэмын
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке кёня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыће шуг-секутыёсты адже кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

- а) пинальёслэсь сурсву басьтэмзэс, адымиослэсь дораз кожатэмзэс, эшъёсылэсь синазькыль каремзэс
- б) арестантьёслэсь дортйз ортчемзэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс
- в) кызыпуз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

10. Кыће исторической событилы сйземын Г.Даниловлэн «Эктытйсь кутъёс» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Граждан ожлы
- в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кызы нимаське баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз?

- а) индылон
- б) кутскон
- в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузедбай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?

Валэктон: _____

14. Кылбур – со:

- а) улонысь одйг-кык учырьёсты возьматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кёня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез

15. Кыће рифмаез та кылбур чурьёслэн

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,

Сюрес дуре султйллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадь вошкйллям.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыће кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

- а) ёошатон
- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыће идеяез та кылбур чурьёслэн.

*Быдэ вуытозь, тон монэ будэтїд,
Вожсой шур дурысь вож садо Вандэмо.
Мынам малпанам тон али но дуно:
Вордэм мемиез кадь шуныт яратїи
Тонэ, Вандэмо.*

Валэктон: _____

18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстысьтыз люкетэз нимаське

- а) глава
- б) действие
- в) завязка

20. Кыће жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытїсь пастух» произведениез?

- а) выжыкыл-пьеса
- б) трагедия
- в) драма

21. Кудїз геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик жеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытїсь пастух»)

- а) поп
- б) пастух
- в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл

Валэктон: _____

- б) эпитет, верос, ёошатон, метафора

Валэктон: _____

- в) «Кезыт ин...», «Тоды Пыдвыл», «Куазь жобан дырря»

Валэктон: _____

23. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузедбай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл-поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

**Эскерон ужлы валэктонъёс
(1 вариант)**

1. Кузедбай Гердлэн зэмось нимыз:

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;**
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыче автор сярысь та чуръёс: «Кылбурчи, син эмъясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки**
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кыло**
- б) кыл устолык
- в) чебер гожтослэн нимыз

4. Кызы валэкто удмурт мифъёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен**
- в) төл луо вуттэмен

5. Кыче жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улыллям-вылыллям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл**

6. Пусьё та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон**
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифъёс но выжыкыльёс?

(мифъёс кылдо азылогес, вашкалаос соослы туж оскылйы, нош выжыкыл осконтэм пуштросо луэ, выжыкыллэн вань аслаз композициез, тодметъёсыз, жанръёсыз)

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одйгез дйныз, кудаз кыче ке учыръёс возматэмын**
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке көня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыче шуг-секытьёсты адже кызыпу Кедра Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

- а) пинальёслэсь сурсву басьтэмзэс, адымиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшъёсылэсь синазькыль каремзэс
- б) арестантьёслэсь дортйз ортчезмэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс**
- в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

10. Кыче исторической событилы Г. Даниловлэн «Эктытись кутьёс» веросэз сйземын?

- а) Быдзым Отечественной ожлы**
- б) Граждан ожлы
- в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кыззы баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз нимаське?

- а) индылон**
- б) кутскон
- в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

- а) мадись мурт**
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузедбай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?

(Эпосэ, малы ке шуоно учырьёсты вера мадись мурт, соос ортчо бёрсьысь бёрсе, вань кутсконэз, азинсконэз но пумыз (сюжетэз))

14. Кылбур – со:

- а) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кёня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез**

15. Кыче рифмаез та кылбур чурьёслэн

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,
Сюрес дуре султиллям.
Гужем шулдыр. Соин соос
Абдрано кадъ вошкиллям.

а) перекрестной

- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыче кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

- а) ёошатон**
- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чурьёслэн:

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйд,
Вожой шур дурысь вож садо Вандэмо.
Мынам малпанам тон али но дуно:
Вордэм мемиез кадъ шуныт яратй
Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: **ас шаереныд данъяськон мылкыд**

18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев**

- б) Михаил Петров
в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстсытыз люкетэз

- а) глава
б) действие
в) завязка

20. Кыче жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?

- а) выжыкыл-пьеса
б) трагедия
в) драма

21. Кудйзлэн геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик жеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)

- а) поп
б) пастух
в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл (басня – со литературалэн жанрез, нош мадиськон, визькыл, выжыкыл – фольклорлэн жанрьёсыз)
б) эпитет, верос, ёшотон, метафора (верос – жанр, нош эпитет, ёшотон но метафора – кыл чеберман амальёс)
в) «Кезыт ин...», «Тоды Пыдвыл», «Куазь жобан дыръя» («Кезыт ин...» - кылбур, нош мукетьёсыз веросьёс)

23. Лыдпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл-поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

1	3	2
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	1
---	---	---

2 вариант

Эскерон ужъёслэн пуштросты

Кыче быгатонлык	Ужлэн	Дунъян	Ужлэн урвонез	Дунъян
-----------------	-------	--------	---------------	--------

эскериське	пöртэмлыкез	балльёс		критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вamyшьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вamyшьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Текстлэсь пуштрóссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
5. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
6. Визькыллэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Мадиськонлэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	Тырмайт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Эпослэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Текстлэсь пуштрóссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштрóссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учыр
11. Эпослэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын;

				0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учыр
13. Верос но выжыкыл жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Лирикалэсь валтись тодметёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбурёслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурысь куд- ог кыл чеберман амалъёсты сэрттон- пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь пуштроссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Драмалэсь валтись тодметёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луись базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон;

тодман				3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс.
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Шедьтоно соответствизэ	0/1/2/3	Инъет луйсь базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёсы
24. Эпической текстлэн пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гоштоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гоштэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гоштэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Юанлы валэктон гоштоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гоштэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гоштэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

23 инъет луйсь заданиез быдэстыса, дышеткись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

а) Дмитрий Иванович Корепанов;

б) Кузьма Павлович Чайников;

в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыче автор сярэсь та чурьёс: «Куинь арес дыр'яз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пырискыз Быд'ым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Миф – со...

- а) миф'ёсты эскерись наука
- б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярэсь валан'ёссы но валэктон'ёссы
- в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) ву табанен

5. Кызый шуо дуннелэн кылдэме сярэсь миф'ёсты?

- а) космогонической
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусе та веранлэсь жанрэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

Валэктон: _____

8. Сюжет – со...

- а) кык яке көня ке адямиослэн вераськемзы
- б) учыр'ёслэн б'орсысь б'орсе рад'яськемзы
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыче тусыз П. Черновлэн «Т'оды Пыдвыл» веросысьтыз ко'чышлэн?

- а) мугорыз т'оды, пыд'ёсыз с'одэсь, чыртыез с'од
- б) мугорыз ку'ю, бер пыд'ёсыз с'одэсь
- в) мугорыз с'од, чыртыяз гинэ т'оды интыез вань, азь пыд'ёсыз но пыдесозяз т'одыесь.

10. Кыче произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быд'ым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) «Эктыт'ись кут'ёс»
- в) «Т'оды Пыдвыл»

11. Ма пыр усьт'иське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал киыныз е борды кутскиз, пал киыныз пизэ зыгырт'ыз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, п'ойшурась сое кит'из кут'из но пиеныз валче яр йылэ жут'из»

- а) действиос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) учыр'ёс пыр

12 . Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Жанрезъя верос яке выжыкыл луэ Кедра Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы? Валэктон: _____

14. Лирика – со...

- а) лирикалэн жанрез
- б) литературалэн дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ
- в) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи эпической произведение

15. Кыче рифмаез та кылбур чурьёслэн

Кам дур музъем, Ватка шаер

Маин дуно, маин чебер?

Чебер возь был льёмпуосын,

Дуно вордскем калыкъясын.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыче кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшъясько»?

- а) метафора
- б) ёошатон
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чурьёслэн

Вордйськем муземе,

Вордйськем шаере,

Туж мусо потйськод,

Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: _____

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Ремарка – со...

- а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланъясыз
- б) драмалэн жанрез
- в) кык яке кёня ке адымиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

- а) туйлэсь
- б) турынлэсь
- в) камышлэсь

21. Драмалы тупасьтэм веран

- а) верос
- б) действие
- в) драматург

22. Котькуд чурьсь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) Кылбур, верос, басня

Валэктон: _____

б) Комедия, трагедия, эпитет

Валэктон: _____

в) «Мон удмурт пи луйсько», «Зарни сйзыл», «Эктытйсь кутъёс»

Валэктон: _____

23. Стрелкаосын возьматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музъеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмъё но Падыш»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Эскероно ужлы валэктонъёс (2 вариант)

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыће автор сярысь та чуръёс: «Куинь арес дыръяз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пыриськиз Быдзым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Миф – со...

- а) мифъёсты эскерись наука
- б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы

в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) ву табанен

5. Кызый шуо дуннелэн кылдэмеэ сярись мифьёсты?

- а) космогонической
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

(Мадиськыны лэзизы Пукро бере гинэ. Соку инкуазь кӧлэ ини. Вашкалаос оскиллям: котырысьтызы инкуазь улэп, со ваньзэ кылэ, шӧдэ но адӟе, адями кадь. Соин ик чакласькыса улоно, инкуазьлэсь но вакытлэсь огсыр мынэмзэс сӧрыны, туганы-пожаны уг яра)

8. Сюжет – со...

- а) кык яке кӧня ке адямиослэн вераськемзы
- б) учырьёслэн бӧрсьысь бӧрсе радьяськемзы
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыӛе тусыз П. Черновлэн «Тӧды Пыдвыл» веросысьтыз кӧчышлэн?

- а) мугорыз тӧды, пыдӟёсыз сӧдӧсь, чыртыез сӧд
- б) мугорыз куӛо, бер пыдӟёсыз сӧдӧсь
- в) мугорыз сӧд, чыртыяз гинэ тӧды интыез вань, азь пыдӟёсыз но пыдесозяз тӧдыесь.

10. Кыӛе произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдӟым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) «Ӗктытӝсь кутӟёс»
- в) «Тӧды Пыдвыл»

11. Ма пыр усьтӝське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал киыныз е борды кутскиз, пал киыныз пизэ ӟыгыртӝ. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пӧйшурась сое китӝз кутӝз но пиеныз валче яр йылэ ӟутӝз»

- а) действоос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) учырьёс пыр

12. Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Жанрезья верос яке выжыкыл луэ Кедра Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы? (верос, малы ке шуоно татын возматэмын улонысь зэмос учырьёс)

14. Лирика – со..

а) лирикалэн жанрез

б) литературалэн дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ

в) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи эпической произведение

15. Кыче рифмаез та кылбур чурьёслэн

Кам дур музъем, Ватка шаер

Маин дуно, маин чебер?

Чебер возь был льёмпуосын,

Дуно вордскем калыкъясын.

а) перекрестной

б) парной

в) кольцевой

16. Кыче суредан амал кутэмын та чурьёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшъясько»?

а) метафора

б) ёошатон

в) эпитет

17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чурьёслэн:

Вордйськем муземе,

Вордйськем шаере,

Туж мусо потйськод,

Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: (ас шаереныд данъяськон мылкыд)

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

а) Флор Васильев

б) Михаил Петров

в) Ашальчи Оки

19. Ремарка – со...

а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланъясьыз

б) драмалэн жанрез

в) кык яке коня ке адямиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

а) туйлэсь

б) турынлэсь

в) камышлэсь

21. Драмалы тупасьтэм веран

а) верос

б) действие

в) драматург

22. Котькуд чурьсь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) Кылбур, верос, басня (**кылбур – лирикалэн жанрез, верос, басня – эпослэн жанрьёсыз**)

б) Комедия, трагедия, эпитет (**эпитет – кыл чеберман амал, нош соосыз драмалэн жанрьёсыз**)

в) «Мон удмурт пи луйсько», «Зарни сйзбыл», «Эктытйсь кутъёс» (**«Мон удмурт пи луйсько» - кылбур, мукетъёсыз – верос**)

23. Стрелкаосын возматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музъеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзбыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмъё но Падыш»	3	Кылбур

1	3	1
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	2
---	---	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение. Литература и ее жанры.					
1.1	<p>Ф.И. Василье в «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.</p> <p><i>Проектная работа</i> по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).				
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Взаимосвязь фольклора и литературы.					
2..1	<p>М.Г. Худяков . Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.</p> <p><i>Творческая работа:</i> перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p><i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».</p> <p><i>Проектная работа</i> «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.</p>				
2.2	<p>Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p><i>Творческая работа:</i> составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.</p>				
2.3	<p>К.П. Чайнико в (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.</p> <p>Исследователь ская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тōды юсьёс (белые лебеди).</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей».</p> <p>Мифологичес</p>	1		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>кая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.</p> <p><i>Творческая работа: написание сюжетного стихотворения</i></p>				
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература. Эпос					
3.1	<p>А.К. Леонтьев в (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»).</p> <p>Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения</p>	4		1	<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>взрослых и детей. Понятие о повести.</p> <p><i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).</p> <p>Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.</p>				
3.2	<p>М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	Цветовая образность. Понятие о кульминации.				
3.3	<p>П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе. <i>Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык.</i> Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при перевode фрагмента</p>	4		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>романа.</p> <p><i>Творческая работа:</i> изложение случая с тулупом от лица Гарася.</p> <p><i>Творческая работа:</i> инсценировка эпизода романа, оценка игры.</p>				
3.4	<p>П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.</p> <p><i>Творческая работа</i> по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.</p> <p><i>Творческая работа:</i> подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение</p>	3		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	отношения к Гави и Матй.				
2.5	Обобщающий урок по разделу	12		3	
Итого по разделу:					
Раздел 3. Лирика.					
3.1	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3.2	М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство	1		1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).

	<p>Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.</p> <p>Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».</p>				
2.3	<p>Ихаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
2.3	<p>Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»).</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p>

	Мифологический контекст стихотворения, символика метафор. <i>Творческая работа:</i> сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.				(дата обращения: 30.05.2022).
2.4	Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. <i>Творческая работа:</i> написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».	1		1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
	Итого	5		2	
3.1	И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика	4			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).

<p>конфликта. Образ Беглая. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Комическое и трагическое в пьесе.</p> <p><i>Исследовательская работа:</i> анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.</p> <p><i>Творческая работа:</i> преобразование эпического текста в драматический текст.</p>				
Итоговый контроль.		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение . Искусство слова. Ф.Васильев «Шудмы огъя»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Взаимосвязь фольклора и литературы. М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). <i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	Образы батыров.		
4	Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». <i>Творческая работа:</i> составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	К.П. Чайников (Кузедбай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	К.П. Чайников (Кузедбай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.		
8	Литература. Эпос. А.К. Леонтьев (Коньы	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями.		<u>литература</u>
9	Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	Взаимоотношения взрослых и детей.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	Понятие о повести. <i>Творческая работа:</i> устное словесное рисование образа героя (Яуша)	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
12	<i>Работа по картине В. Белых "Арчакар базар"</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	Олёшка и Деми – друзья и враги.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	Понятие о романе. <i>Творческая работа:</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	<i>перевод отрывка из романа на русский язык.</i>		<u>литература</u>
19	П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Своеобразие сюжета. Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	<i>Творческая работа:</i> подготовка от лица Беглая объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
24	М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
25	Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Понятие о сравнении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
27	Владимир Романов. Вало	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
28	Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»)	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

			<u>литература</u>
29	Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
30	Драма. И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
31	Проблематика конфликта. Образ Беглая.		
32	Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
33	Итоговый контроль. Тестирование	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
34	Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе. Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.	1	

Учебно-методическое обеспечение

Г.А.Ушаков, В.Л.Шибанов. Учебник-хрестоматия. Удмурт литература. 6 класс учебник-хрестоматия. Ижевск «Удмуртия», 2016 г.

Электронный учебник

Л.М. Широбокова, М.Н. Долганова. Эскерон-дунъян ужъёс. Удмурт литература 5-7-ти классъёс.Ижевск, «Удмуртия», 2021 г.

М.Н.Долганова, А.А. Клементьев «Отиськом удмурт литература уроке», 6 класс 2013 Ижевск, «Вордскем кыл» журналлэн редакциез.

4.2. Особенности оценивания по литературе

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

6 классы «Удмурт литература» предметъя тодон-быгатонъёсты эскерон ужъёс

6-тй классы «Удмурт литература» предметъя итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумъёсыз но пуштроез вылэ пыкъясъкыса. Соос дышетекисълэсь 6-тй классын ар чоже басьтэм тодон-валанъёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юанъёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь нбыль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклорлэн но литературалэн кусыпъёссы», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

6-тй классы чаклам эскерон ужын инъет луйсь (базовой) но выль (повышенной) уровень 25 задание чакламын. Соос пöлысь **кызь одйг** задание пинальёслэсь инъет луйсь уровень басьтэм тодон-быгатонъёссэс эскерыны юртозы, нош **нбыль** задание— выль уровень быгатонъёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётйське. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеесь: юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ яке кыксэ быръёно; сётэм юанлы валэктонэз текстысь шедьтоно но гожтоно; юанлы аслыд валэктон сётноно; юанъя малпандэ вакчияк гожтоно, произведения план гожтоно.

6-тй класслы чаклам итоговой уж нылпиослэсь пöртэм пумо быгатонлыкёссэс шарая: эпической, лирической но драматической произведениослэсь валтйсь жанрьёссэс но соослэсь тодметёссэс висъяны; лыдзем текстъя юанъёс малпаны, соослы валэктон сётыку, тупась цитатаос шедьтыны; чеберлыко текстсысь буёлъёсты эскерыны но соосты гожтослэн пуштросэныз герзаны; гожтослы пöртэм пумо план лэсьтыны; кылбурлэн пöртэм жанрьёсысьтыз чеберлыко амальёсты сэрттыны-пертчаны но соослэсь кулэлыксэс валэктыны; авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чакланы.

1 вариант
Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкес	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмъя авторъёсты тодмано	0/1/2/3	Инъет луись (базовой)	3 балл – 3 шонер валэктон быръёмын; 2 балл – 2 шонер валэктон быръёмын; 1 балл -1 шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	4 валэктон полысь 2 шонерзэ шедьтоно	0/1/2	Инъет луись (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон быръёмын; 1 балл - 1 шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
4. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
5. Удмурт калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
6. Удмурт батыръёсты тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс

7. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Эпосысь жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
11. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
12. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
13. Кылбурысь буёлэз эскерон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Кылбурысь кыл чеберман амалэз сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
15. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Лирикалэсь валтйсь тодметёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Чеберлыко текстлэсь авторзэ,	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъет луись базовой	3 балл – шонер шедьтэмын

жанрзэ, нимзэ тодман				ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс
18. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Текстлэсь пуштрóссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьёмын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Верослэсь но дауркыллэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луись базовой	2 балл – шонер валэктон пусъёмын но валэктэмын; 1 балл - шонер валэктон пусъёмын но валэктэмын овöл; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь но трагедилэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луись базовой	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын öвöл; 0 балл – мукет учырьёс
22. Текстлэсь пуштрóссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
23. Текстлэсь пуштрóссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке

				тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
24. Текстлэсь пуштрассэ валан	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Кылбурлэсь рифмазэ шедьтон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

21 инъет луйсь заданиез быдэстыса, дышетскись 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

13 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

7– 6 балл (86 – 75%) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кинъёс возматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс) вылын?



1



2



3

Валэктон:

- 1 _____
2 _____
3 _____

2. Кыће авторен герзаськемын та нимьёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка

Валэктон: _____

3. Пусье Быдžым оже ветлэм авторьёсты

- а) М.Петров
б) Ф.Кедров
г) Г.Красильников
в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

- а) калык кылос
б) кыл чеберман амал
в) драмалэн люкетэз

5. Пусье удмурт калыклэсь эпоссэ:

- а) «Калевала»
б) «Одиссея»
в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

- а) Идна
б) Можга батыр
в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискин сылэ шуо.

Валэктон _____

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштросэзья планэз йылпумъялэ.

1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
2. Булгарьёс съосьясько.
3. _____
4. Ёеч бордысь ёечез потэ

9. Роман – со

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётись вакчияк лэчыт веран
- в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр ёоже кыстйськись пёртэм учырьёсты но югдурьёсты.

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адями ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыёе секытьёс мед султозы тынад аязд, вошты со улонэз»

- а) Деми
- б) чорыгась
- в) Омель

11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденоносец, командирлэн пиез»

- а) Матй
- б) Беглой
- в) Деми

12. Кыёе событиослы сйезмын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Нырысетй Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыёе буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.

*Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,
_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.*

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тёдды

14. Пусье кыл чеберман амалэз

*Шудо-буро пилемъёсыд,
Чын инзы кадь, чилляло*

- а) метафора
- б) ёошатон
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Лирика – со

- а) литературалэн одйгез дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезьыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Конфликт – со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) геройёслэн яке пöртэм кужымёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы

19. Кудйз геройлэн та кылъёсыз: «...кык-куинь ошмесъёс, огазе луыса, пичигес шурлы пöрмо. Нош уно сыче шуръёс бадзым шурлы пöрмо, нош бадзым шуръёс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тöды Пыдвыл», «Инъёс», «Зангари сяськаос»

Валэктон _____

21. Драмаез но трагедиез ёшатэ:

огкаdez	пöртэмлыкез

Повышенной уровень

Ф.Кедров

Оскы, Родина

Оло куинь уй, оло нбыль уй

Öм көлэ ни, вунэти.

Зурка музъем, пазяське сюй,

Вамыштйськом тыл пырти.

Сьöд убир тон, каргам убир,

Саптад Россей музъеммес,

Кöня городъёсмес сутид.

Быдтид узыр гуртъёсмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,

Ыбылэмын тйледын.

Ведь со ваньмыз милям визьмын.

Ваньмыз сюлме пычамын...

Берыктомы ваньмыз понна
Урмем Гитлер армилы.
Оскы, калык, оскы, страна,
Котьку оскы милемлы!

22. Ма сярысь та кылбур, кыће вакыт возматэмын, верандэс юнматэ текстысь примеръёсын.

Валэктон _____

23. Кыће мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзыса.

Валэктон _____

24. Кыће кык ваче пумит сылйсь кужымъёсты возматэ автор? Кыззы со возматэмын?

Валэктон _____

25. 1-тй но 4-тй строфаослэсь рифма кылдытйсь кыльёссэс гожтэ

Валэктон: _____

.

(1 вариант)

1. Кинъёс возматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс)вылын?



Валэктон:

1. Кузедбай Герд
2. Петр Блинов
3. Михаил Петров

2. Кыче авторен герзаськемын та нимъёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка
(К.Герд)

3. Пусъе Быдзым оже ветлэм авторъёсты

- а) М.Петров
- б) Ф.Кедров
- г) Г.Красильников
- в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

- а) калыккылос
- б) кыл чеберман амал
- в) драмалэн люкетэз

5. Пусъе удмурт калыклэсь эпоссэ:

- а) «Калевала»
- б) «Одиссея»
- в) «Дорвыжы»

6. Пусъе уйпал батырез

- а) Идна
- б) Можга батыр
- в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-огпроизведениосты фольклор но литература вискин сылэ шуо.

Валэктон (Куддыръя фольклор но литературной текст ог-огзылы туж матын луо.
Огзэ мукетызлэсь вйсьяны шуг)

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштроезъя планэз йылпумъялэ.

1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
2. Булгаръёс сьёсьясько.
3. **Иворчи.**
4. Жеч бордысь жечез потэ

9. Роман – со

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётйсь вакчияк лэчыт веран
- в) **бадӟым эпической произведение, со возьматэ кема дыр чоже кыстйськись пӧртэм учырьёсты но югдурьёсты.**

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адями ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад аязд, вошты со улонэз»

- а) Деми
- б) **чорыгась**
- в) Омель

11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденоносец, командирлэн пиез»

- а) Матй
- б) Беглой
- в) **Деми**

12. Кыче событиослы сйземын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

- а) **Быдӟым Отечественной ожлы**
- б) Нырысетй Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.

Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,
_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.

- а) зарни
- б) чагыр
- в) **тӧдды**

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Шудо-буро пилемъёсыд,
Чын инӟы кадь, чияло

- а) метафора
- б) **чошатон**
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезъя луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) **гражданской лирика**

16. Лирика – со

- а) **литературалэн одйгез дйнез, кудйз возьматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.**

- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

Валэктон:

1	3	3
---	---	---

2	1	2
---	---	---

3	2	1
---	---	---

18. Конфликт – со

- а) одйг муртлэн вераськемез
б) чебер определение
в) геройёслэн яке пöртэм кужымёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы

19. Кудйз геройлэн та кылёсыз : «...кык-куинь ошмесёс, огазе луыса, пичигес шурлы пöрмо. Нош уно сыёе шурёс бадзым шурлы пöрмо, нош бадзым шурёс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
б) Ковалёв
в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тоды Пыдвыл», «Иньёс», «Зангари сяськаос»
(«Иньёс» -дауркыл, мукетьёсыз верос луо)

21. Драмаез но трагедиез ёошатэ:

Огкадэз	Пöртэмлыкез
1. Драма но трагедия – со драмалэн жанрьёсыз.	1. Трагедийн валтйсь герой одно ик бырыны шеде. 2. Драмаын герой котьку ик уг кулы, нош куддыръя быре ке но, учкисьёслэн сюлмазы оскон юнма, умоез уродзэ одно ик вормоз шуыса

2 вариант

Эскерон ужёёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериске	Ужлэн пöртэмлыкез	Дуньян баллъяс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъяссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмъя авторъясты тодмано	0/1/2/3	Инъет луйсь (базовой)	3 балл – 3 шонер валэктон быръёмын; 2 балл – 2 шонер валэктон быръёмын; 1 балл -1 шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъяссэ (событиоссэ) чаклан	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъяссэ (событиоссэ) чаклан	4 валэктон пöлысь 2 шонерзэ шедьтоно	0/1/2	Инъет луйсь (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон быръёмын; 1 балл - 1 шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
4. Литератураысь куд-ог аспöртэмлыкъяссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
5. Финн калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
6. Удмурт батыръёсты тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
7. Текстлэсь пуштрассэ валан	Тырмыт валэктон сётано	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учыръёс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учыръёс

9. Эпосысь жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
11. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
12. Драмалэсь но комедилэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1/2	Инъет луись (базовой)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын; 1 балл – шонер валэктон пусъёмын, но валэктэмын öвöл; 0 балл – мукет учыръёс
13. Дауркылысь буёлэз эскерон	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
14. Кылбурысь кыл чеберман амалэз сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
15. Лирикаысь куд-ог жанръёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
16. Кыл чеберман амалэз тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учыръёс
17. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Шедьтоно соотвествизэ	0/1/2/3	Инъет луись базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учыръёсы

18. Драмаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыктьёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Текстлэсь пуштрöссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръёмын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Веросьёсысь геройёсты тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луись базовой	2 балл – шонер валэктон пусъёмын но валэктэмын; 1 балл - шонер валэктон пусъёмын но валэктэмын öвöл; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь валтись тодметъёссэ висъян	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Текстлэсь пуштрöссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
23. Текстлэсь пуштрöссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын öвöл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
24. Текстлэсь пуштрöссэ валан	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт

				гожтэмын ёвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Кылбурлэсь рифмазэ шедьтон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын ёвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

21 инъет луись заданиез быдэстыса, дышетскись 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луись

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

13 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

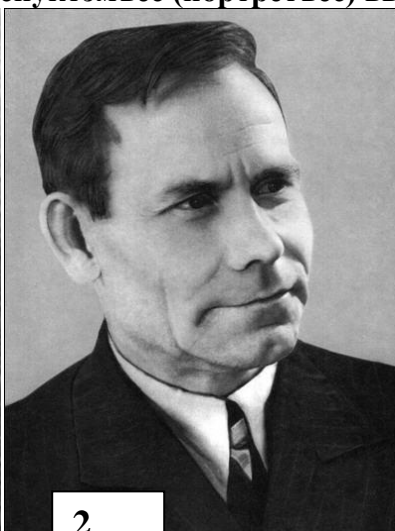
8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

7 – 6 балл (86 – 75%) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кинъёс возьматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс) вылын?



Валэктон. 1



2



3

- 2 _____
- 3 _____

2. Кыче авторен герзаськемын та нимъёс?

Бадӟым Сибы – Можга – Ижевск

3. Пусье ожын бырем авторъёсты

- а) Ф.Кедров
- б) П.Блинов
- в) Н.Байтеряков
- г) М.Петров

4. Литература – со

- а) кыл устолык
- б) калык кылос
- в) эпослэн жанрез

5. Финн калыклэн эпосэз

- а) «Дорвыжы»
- б) «Калевала»
- в) «Одиссея»

6. Пусье лымшор батырез

- а) Донды
- б) Бурсин Можга
- в) Эш-Тэрек

7. Малы Бурсин Можга саблязэ ёшатиз ыльнянен?

Валэктон _____

8. «Зангари сяськаос» верослэн пуштросэзъя планэз йылпумъялэ.

- 1. «Горд Знамя» орден
- 2. Митин старшиналэсь салам.
- 3. _____
- 4. Пленысь мозмон

9. Очерк – со

- а) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валантьёссы но валэктонтьёссы;
- б) улонысь зэмось учырйёс но адымиос сярысь пичи эпической произведение;
- в) улонысь одйг-кык учырйёсты возматйсь пичи эпической произведение.

10. Кудйз геройлэн та кылёсыз: «Асьмеос кадъ гинэ-а курадйизы пинал партизанъёс, гестапое шедьыса?»

- а) Омель
- б) Беглой
- в) Мати

11. Кин сярысь та чурйёс: «лейтенант, горд орденэн пусьем адыми, боец»

- А) Макаров
- Б) Деми
- В) Мати

12. Драмаез но комедиез ёшатэ

Огкадез	пöртэмлыкез

13. Гожтэ, кыче буёл кельтэмын та чурьёсын: «Инъёс лымы кадь чылкыт вылиллям, кызыпу кадь _____ вылиллям»

- а) зарни
- б) тōды
- в) вож

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Соос отын, *зарезьын кадь*,
Капчи гинэ уяло...

- а) метафора
- б) чōшатон
- в) эпитет

15. М. Ильинлэн «Пилемъёс» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Метафора – со

- а) одйг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веран
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэмарбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Петр Блинов	1	«Дунъёс»	1	Роман
2	Василий Ванюшев	2	«Зангари сяськаос»	2	Кылбур
3	Михаи Петров	3	«Улэм потэ»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Комедия - со

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) драмалэн жанрез, кытын автор серекья пōртэм тырмымтэосты.

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Огез кōс нянь понна бōрдэ, нош мукетыз ваньмызлы кузё»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

Митрей, Эдэй, Чоркко, Гави

Валэктон _____

21. Кызы драмасы геройёслэн сямьёссы усьтйсько?

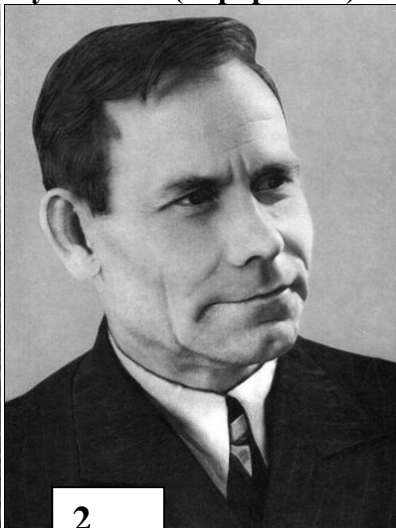
Валэктон _____

**Эскерон ужлы валэктоньёс
(2 вариант)**

1. Киньёс возматэмын та туспуктэмьёс (портретъёс) вылын?



1



2



3

Валэктон. 1. Ф.Кедров
2. И.Гаврилов
3. К.Герд

2. Кыче авторен герзаськемын та нимьёс?

Бадзым Сибы – Можга – Ижевск (И.Гаврилов)

3. Пусье ожын бырем авторьёсты

- а) Ф.Кедров
- б) П.Блинов
- в) Н.Байтеряков
- г) М.Петров

4. Литература – со

- а) кылутолык
- б) калык кыло
- в) эпослэн жанрез

5. Финн калыклэн эпосэз

- а) «Дорвыжы»
- б) «Калевала»
- в) «Одиссея»

6. Пусье лымшор батырез

- а) Донды
- б) Бурсин Можга
- в) Эш-Тэрек

7. Малы Бурсин Можга саблязэ ёошатйз ыльнянен?

Валэктон: (Ыльнянез кадь ныркыса, кортлэсь вань кырсьсэ-пожзэ поттыса, дуриллям)

8. «Зангари сяськаос» верослэн пуштросэзья планэз йылпумъялэ.

1. «Горд Знамя» орден
2. Митин старшиналэсь салам.
3. Пленэ шедён
4. Пленысь мозмон

9. Очерк – со

- а) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы;
- б) улонысь змос учырьёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение;
- в) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи эпической произведение.

10. Кудиз геройлэн та кыльёсыз: «Асьмеос кадь гинэ-а курадзизы пинал партизанъёс, гестапое шедьыса?»

- а) Омель
- б) Беглой
- в) Мати

11. Кин сярысь та чуръёс: «лейтенант, горд орденэн пусьем адыми, боец»

- а) Макаров
- б) Деми
- в) Мати

12. Драмаез но комедиез ёошатэ

огкадэз	пöртэмлыкез
Драма но комедия – драмалэн жанрьёсыз.	1.Драмаын улонысь но адыми кусыпъёсысь лэчыт ужпумъёс но эчешонъёс возматйсько. 2.Комедиын улонысь пöртэм тырмымтэос но адымиослэн умойтэм сямыёссы серемпыр возматйсько.

13. Гожтэ, кыће буёл кельтэмын та чуръёсын: «Инъёс лымы кадь чылкыт выльйллям, кызыпу кадь _____ выльйллям»

- а) зарни
- б) тöды
- в) вож

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Соос отын, *зарезьын кадь*,
Капчи гинэ уяло...

- а) метафора
- б) ёошатон
- в) эпитет

15. М. Ильинлэн «Пилемъёс» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика

в) гражданской лирика

16. Метафора – со

а) одйг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веран

б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран

в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Петр Блинов	1	«Дунъёс»	1	Роман
2	Василий Ванюшев	2	«Зангари сяськаос»	2	Кылбур
3	Михаи Петров	3	«Улэм потэ»	3	Верос

Валэктон:

1	3	1
---	---	---

2	1	2
---	---	---

3	2	3
---	---	---

18. Комедия - со

а) одйг муртлэн вераськемез

б) чебер определение

в) драмалэн жанрез, кытын автор серекья пöртэм тырмымтэосты.

19. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Огез кöс нянь понна бöрдэ, нош мукетыз ваньмызлы кузё»»

а) Беглой

б) Ковалёв

в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

Митрей, Эдэй, Чоркко, Гави

(Митрей, Чоркко, Гави – «Бектыш нюлэс буйга» повестысь, нош Эдей – «Сюрес усьтйське мынйсьлы» произведениысь)

21. Кызы драмаысь геройёслэн сямъёссы усьтйсько?

Валэктон: (куспазы вераськеменызы, эчешеменызы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор.					
1.1	<p>Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).</p> <p>Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.</p> <p>Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льöльыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Öсэть но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).</p> <p>Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.</p> <p><i>Проектная работа</i> по сбору и систематизации</p>				
--	--	--	--	--

	народных песен своего населенного пункта или района (города).				
Раздел 2. Литература.					
2..1	<p>Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.</p> <p>Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета.</p> <p>Национальная специфика образов.</p> <p>Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»),</p>	1	1		<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).</p> <p>Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина.</p> <p>Подготовка презентации о нем.</p>				
2.2	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд).</p> <p>Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»).</p> <p>Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта.</p> <p>Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.</p> <p>Особенности поэтической</p>	1			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры)				
2.3	<p>А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями. Исследовательская работа по</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>выполнению сравнительно- сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).</p>				
2.4	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).</p> <p>Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.</p> <p>Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения</p>	4		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.</p> <p>Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.</p> <p>Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.</p> <p>Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.</p>				
2.5	<p>Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика</p>	4		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.</p> <p>Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.</p> <p>Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедр Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго») для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей</p>				
--	--	--	--	--

	социальных сетей к прочтению данного произведения.				
2.6	В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	2			
2.7	Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении. Личностное переживание				<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p> <p>(дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.</p> <p>Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».</p> <p>Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.</p>				
2.8	<p>Ф.И. Васильев. <i>Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...»</i> («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.</p> <p><i>Групповая исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно- сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке муъем...» («Глазами родников глядит</p>				
---	--	--	--	--

	<p>земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).</p> <p><i>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пузкарьёс, пузкарьёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьёд кыз» («Черная ель»)</i></p>				
2.9	<p>В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>Сюжетность произведений. Образ лирического героя.</p> <p><i>Групповая исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыр'ям юай пестайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).</p> <p><i>Групповая творческая работа:</i> заполнение таблицы</p>				
--	---	--	--	--	--

	с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.				
2.10	<p>В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).</p> <p>Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
2.11	<p>М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос»</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>(«Два цветка»).</p> <p>Идейное содержание произведения.</p> <p>Символическое значение образов – двух цветков.</p> <p>Контекст 1950-х годов. Позиция автора.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).</p>				
2.12	<p>Т.Н. Чернова.</p> <p>Стихотворения</p> <p>«Выжыкыл дуннее»</p> <p>(«Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...»</p> <p>(«Гондыркуш – моя колыбель...»).</p> <p>Романтическая тональность стихов.</p> <p>Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора,</p>	1			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p> <p>(дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой. <i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее»</p>				
--	--	--	--	--

	(«Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.				
2.13	Р. Г. Валишин. Рассказ «Льопу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.	1			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
2.14	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа».	1			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.</p>				
2.15	<p>Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана».</p> <p>Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.</p> <p><i>Творческая работа:</i> описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание лирического размышления на тему «Мöзмон» («Госка») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от</p>				
---	--	--	--	--

	имени Онтон в ответ на его телеграмму возлюбленной.				
2.16	<p>Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»).</p> <p>Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения.</p> <p>Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.</p> <p><i>Исследовательская работа</i> по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).				
2.17	<p>С.П. Широбков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.</p> <p><i>Творческая работа:</i> реконструкция внесценических действий драмы.</p> <p><i>Групповая проектная работа</i> по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».</p> <p><i>Групповая творческая работа:</i> составление</p>	2		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прокурова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).				
	Итоговый контроль.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	32	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор. Народные песни. Календарно-обрядовые песни	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Свадебные песни. Лирическое и эпическое в народной поэзии	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	Литература. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветковые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры)	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
8	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	историческая основа.		
9	Образы Дангыра и Дыдык	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	Проблема отцов и детей в романе	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
12	Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	Сатирическое изображение богачей	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	Приметы времени. Символика новой жизни.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
19	Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

20	Н.С. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса». «Анныкей».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	В.В. Романов. «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибири...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
24	Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). <i>Творческая работа:</i> подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
25	Р. Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
27	Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана».	1	Вики-энциклопедия

	Размышления о сложном внутреннем мире человека.		https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
28	Понятие художественной детали.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
29	Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Образ Петра Чайковского.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
30	Лирическая интонация произведения		
31	С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы.		
32	Основные жанровые признаки драмы..		
33	Итоговый контроль	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
34	<i>Групповая творческая работа:</i> составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).		

Учебно-методическое обеспечение

С.Т.Арекеева. Учебник-хрестоматия. Удмурт литература. 7-ти класслы учебник-хрестоматия. Ижевск, «Удмуртия», 2014 г.

Электронный учебник

Л.М. Широбокова, М.Н. Долганова. Эскерон-дуньян ужъёс. Удмурт литература 5-7-ти классъёс. Ижевск, «Удмуртия», 2021 г.

Поурочное планирование. М.А.Ершова, А.А.Клементьев. Ижевск, редакция журнала «Вордскем кыл»

4.2. Особенности оценивания по литературе

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Контрольно-измерительные материалы

1-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет лунсь уровень

1. Кыѳе кысыпѳёссы калык кылослэн но литературалэн?

- ☐ 1. Калык кыло — со литературалэн люкетэз.
- ☐ 2. Калык кыло литературалэн кутсконэзлы инъет сѳтѳ.
- ☐ 3. Калык кыло но литература ас понназы азинско.

2. Ку вöсь нерге гурьёсты кырзаллязы?

- ☐ 1. музъем ужлэн кутсконэзлы яке йылпумъяськемезлы сйзем юон дыръя
- ☐ 2. семья йылольёсын герзаськем юон дыръя
- ☐ 3. улонын кыће ке шуг-секытьёс кылдон дыръя

3. Кызы нимаське произведениын малпаса кылдытэм кылсуред (адями тус)?

- ☐ 1. герой
- ☐ 2. характер
- ☐ 3. образ

4. Кыће герой диалог пыр гинэ усьтэмын луэ?

- ☐ 1. эпической герой
- ☐ 2. лирической герой
- ☐ 3. драматической герой

5. Кызы нимаське текстын адямилэсь вылтуссэ, пуштроссэ, улонзэ усьтыны юрттйсь тодмет?

- ☐ 1. чеберлыко деталь
- ☐ 2. лейтмотив
- ☐ 3. интерьер

6. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ.

- ☐ 1. эпитет, метафора, кульминация, ёшотон
- ☐ 2. ямб, амфибрахий, дактиль, анапест
- ☐ 3. портрет, интерьер, пейзаж, сюжет
- ☐ 4. верос, повесть, комедия, роман
- ☐ 5. выжыкыл, кырзан, визькыл, басня.

7. Кыће произведениос нимадын валтйсь геройлэн нимызъя?

№	Автор	Ним	Жанр
1			
2			

8. Кыће произведениысь сётэм кылсуредьёс? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ.

- 1. Пилиськем тусь
- 2. Сюрло
- 3. Кыжомем лента

9. Йыппумъялэ литературной жильез: автор — произведение — одйгез герой — инты ним.

	1	2
а	Кедра Митрей	
б		
в		Онтон
г	Чебершур	Акташ

10. Сётэм биографической справкае буш интыюсаз кулэ кыльёс ватсалэ.

Н. С. Байтеряков вордскиз Алнаш ёросысь гуртын. Азьвыл атай фамилизы вылэм. Виль басьтэм фамилизы возматэ шуэмез.

11. Сётэм кылсуредьёсты таблицалэн тупась люкетаз гожтэ.

зарни пагъа жоб му баблес кызыпу чагыр дунне чиясь турычылкыт ошмес

а. Кузедбай Герд. «Чагыр инме»	б. Ашальчи Оки. «Сюрес дурын»

12. Кыче кылбуръёсын возматэмын сясыкалэн образэз? Гожтэ кылбуръёслэсь авторзэс но нимзэс.

- 1.
- 2.

13. Кытысь басьтэмын та инкуазь суред? Гожтэ произведенилэсь авторзэс, нимзэс но жанрзэс?

Инмын, оло быдэс дуннеын ик, куазь вылысьтыз вылаз тачыртэ-дыбыртэ, чилектэ-гудыртэ, зор жаль кошке. Музьем вылэсьбод пилем зыбиськиз.

14. Кылбурысь чуръёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь авторзэс но нимзэс.

а) Зильыр-зильыр шур бызе,

Шурлэн пыдсаз ныл изе.

б) Кин луоз бен гажанэ,

Кышно басьтоз кин монэ?

в) Пиез нуэм кышетсэ,

Кышно басьтэм мукетсэ.

г) Тусыз ылым туж чебер,
Синмыз ылым — сьод сутэр.
1 — 2 — 3 — 4 —

15. Кыче чеберман амал инъет луэ сэтэм кылбур чуръёсты кылдытонын?

1

Меми,
Малы-о киосыд сюрмылэмын?
Куинь муртлэсь ужзэ
Огнад быдэстэменыд-а?

2

Лэзиськем киоссэ понаса,
Кайгыре-кайгыре вож нбылпу.

3

Гондыркуш — кёкые,
Вало дур — азбаре,
Ижкаре — ульчае,
Удмуртлык — дуннее.

- 1.
- 2.
- 3.

16. Таблицаез тырмытэ.

автор (а)	произведение (б)	жанр (в)	герой (г)	портрет (д)
1.	«Катя»	кузьверос		...дэреме дасэти кышъямын, дыр, ин. Кут сяна, пыдам кутчанэ өвёл...
2. Кедр Митрей			Дангыр	...Йырыз бадзым. Зэм. Пыдъёсыз кырыжесь. Таиз но зэм. Нош... визьмо луэмез ваньмызлы тодмо ук.
3. Г. Красильников	«Оксана»			Бамыз кыстиськемын, арня ёже ымаз нянь пыры но тырымтэ, кожалод, киосыз висись муртлэн кадь куалекъяло. Пияш уй куспын дас арлы пересьмем кадь адзиське.

17. Текстэз лыдје но сэтэм ужъёсты быдэстэ.

Сйзыл зоръёс кутскизы но, Оксанамы воксё шуяз, пужмерен кутэм сяска сямен
някыртиськиз. Кырзамысь но дугдйз, урамысь но адзылыны уг ни луы. Собере ужаны
потанэз но куспетй луиз: кынмыны сюрем, тыэз но висе, шуизы. Тол ылтй сое воксё
адзылыны ойлась ни, чик нокытчы потатэк, корказ пукиз. Асьме палан толалтээд дышем
муртлы но туж ик ческыт уг пот. Нош Оксаналэн вордйськем интыяз лымы усе ке но, соку

ик шунаса быре, пе. Со угось, куанер аядми, Онтонэз сьёры кытчы лыктэмзэ но умой-умой өз вала, луоз: яратоно адымид сьёры Кам вамен но уяса потод, шуо ук... Со одйг шурез гинэ уяса потымтэ. Однако, шол, мөзмыт йөтйз, дыр, солы со толалтэ! Асьмелы мар кадь, дышемын ини: ар куспын укмыс толэзь чөже толалтэ, отйыз гужемез возьмаса ортче, шуэм сямен.

1. Кыче произведениысь та люкет басьтэмын? Гожтэ авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

2. Кин маде лыдзисьлы та люкетын?

☐ 1. герой

☐ 2. мадись мурт

☐ 3. герой-веросчи

3. Кызы нимаське та чеберман амал:

«...пужмерен кутэм сясыка сямен някыртйськиз»?

4. Геройёслэсь зырдыт яратэмзэс кыче калык веран пыр возьматэ герой-веросчи?

5. Кызы нимаське чеберлыко произведениын героез суредан амал? Малпандэс валэктэ.

Ужьёслы валэктонъёс но ужьёсты дунъян дэмланъёс

1. 2

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

2. 1

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

3. 3

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

4. 3

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

5. 1

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

6. 1. кульминация. 2. ямб. 3. сюжет. 4. комедия. 5. басня.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
5 балл — выльй балл

7.
1. Ф. Кедров. «Катя» кузьверос
2. Тима Вень. «Трипан Вась» верос
3. В. Ар-Серги. «Кристя» верос
4. Г. Красильников. «Оксана» верос
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

8.
1. Г. Верещагин. «Зарни чорыг» поэма-выжыкыл
2. Кедр Митрей. «Секыт зйбет» роман
3. Н. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса» кылбур
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
9 балл — выльй балл

9.
1 б — «Секыт зйбет»
1 в — Дангыр
2 а — Г. Красильников
2 б — «Оксана»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

10. Н. С. Байтеряков вордскиз Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи гуртын. Азьвыл атай фамилизы Ефремов вылэм. Виль басытэм фамилизы возматэ уйпуосын узыр шуэмез.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

11.
а: зарни пагза, жоб му, чагыр дунне.
б: баблес кызыпу, чиясь туры, чылкыт ошмес.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

12. 1. М. Покчи-Петров. «Кык сяськаос». 2. Т. Чернова. «Выжыкыл дунне».

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

13. Кедр Митрей. «Секыт зйбет» роман

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

14.

1 — б

2 — г

3 — в

4 — а

Кузубай Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе...»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

15. 1. риторической юан. 2. олицетворение. 3. метафора.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

16.

1 а — Ф. Кедров

1 г — Катя

2 б — «Секыт зйбет»

2 в — роман

3 в — верос

3 г — Онтон

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

17.

1. Г. Красильников. «Оксана» верос

2. Герой-веросчи

3. Ъошатон

4. Яратоно адямиед сьöры Кам вамен но уяса потод.
5. Портрет. Татын геройлэн вылтусыз, пöртэм кылтйрлыкез кутыса, суредамын.
0 балл — валэктон öвöл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

17 инъет луись ужез быдэстыса, дышетскись 65 балл люканы быгатэ. Со сяна 9 балл люканы луонлыксы вань выльй уровеньен ужёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн.

Инъет луись уровень

- 59–65 балл** (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы
49–58 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы
32–48 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы

2-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет луись уровень

1. Кыёеесь луо вашкала удмурт калык кырзанъёс?

- ☐ 1. арлэн дырьёсыныз но семья йылольёсын герзаськем сям-нерге гуръёс
☐ 2. сйзыл ужъёс быремен герзаськем сям-нерге гуръёс
☐ 3. герyez данъянэн герзаськем сям-нерге гуръёс

2. Ку кырзаллязы ныл бөрзытон гурез?

- ☐ 1. сюанчиос ныл доры вуэмзы бере
☐ 2. нылмуртэ картэз доры кельтыку
☐ 3. ныл куран дырзя

3. Йылпумъялэ веранэз.

Нимысьтыз геройлы гинэ тупась сямъёс, мылкыдъёс, малпанъёс — со

- ☐ 1. образ
☐ 2. герой
☐ 3. характер

4. Кыёе герой мылкыдъёсыз но малпанъёсыз пыр усьтйське?

- ☐ 1. эпической герой
☐ 2. лирической герой
☐ 3. драматической герой

5. Кызы нимаске геройёслэн яке пöртэм кужымёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы яке ченгешемзы?

- ☐ 1. кылсуред
- ☐ 2. конфликт
- ☐ 3. антитеза

6. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ.

- ☐ 1. сюжет, метафора, эпитет, ёошатон
- ☐ 2. хорей, ямб, рифма, дактиль
- ☐ 3. ритм, рифма, стопа, кузьверос
- ☐ 4. верос, очерк, кылбур, роман
- ☐ 5. визькыл, комедия, чакланкыл, миф

7. Кыёе произведениослэн нимёёсы возъматö интыез?

№	Автор	Ним	Жанр
1.			
2.			

8. Кыёе произведениысь сётэм кылсуредёёс? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

- 1. Шундыберган
- 2. Черс
- 3. Вуж лампа

9. Йылпумъялэ литературной жилыез: автор — произведение — герой — инты ним.

	1	2
а	Ф. Кедров	
б		
в		Йгошка
г	Бектыш	Чебершур

10. Сётэм биографической справкаысь буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ:

Ческыт зыно, шепаськись возь был турынтэсь нимзэ аслыз кушем ним бырйиз .

Кылбурчилэн лирической героиняз вань удмурт понна кайгыре. Солэн лирической героиняз инкуазылы туж матын. кылбураз но сюан-бöрысь йылолэн герзано ке, героиня инкуазен артэ пуктэмын.

11. Сётэм кылсуредёёсты гожтэ таблицалэн тупась люкетаз.

пöсь корт гур выжыкыл дунне святой книга чебер сяська тамак ёын вöсь карись вутурын

а. Н. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса»	б. Т. Чернова. «Выжыкыл дунне»

12. Кыће кылбуръёсын возматэмын калык осконъёс? Гожтэ кылбуръёслэсь нимзэс но авторзэс.

- 1.
- 2.

13. Кытысь басьтэмын сётэм инкуазь суред? Гожтэ произведенилэсь авторзэс, нимзэ но жанрзэс.

«Ш-ш...Ш-ш...»,— азыланезлы оскон сётыса, веттасько шепаськись юос. Төл шудэмъя йырзэ мыкыртэ жег, сипыртэ йыды...»

14. Кылбурьыс чуръёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь нимзэ но авторзэс:

- а) Гурт изе. Лапкаськем вужерен
Анныкей дор палаз вамышъя.
 - б) Кытын тон? Шайвылдэ сяськаен,
Лыз но горд сяськаен мерттысал...
 - в) Оскыса-оскытэк вуж вöсен
Жужанпал инбаме вöсяське.
 - г) Гурт изе. Но мöзмыт вужерен
Анныкей песянай вамышъя.
- 1 — 2 — 3 — 4 —

15. Кыће чеберман амал инъет луэ сётэм кылбур чуръёсты кылдытонын:

1.

Меми,
Малы-о синъёсыд гинэ чик бездымтэ?
Нылпиосыдлэсь шудзэс
Кемагес адъемед потэменыд-а?

2.

Юг-юг сылэ. Учке былэ,
Небыт төлын зыгыряське.

3.

Тулыс йӧ кадъ вырӑиз,
Муш палӑп кадъ улӑиз
Та дырозь нырулӑсь шып гуртӑ.

- 1.
- 2.
- 3.

16. Таблицаез тырмытӑ.

автор (а)	произведение (б)	жанр (в)	герой (г)	портрет (д)
1. Вячеслав Сергеев		верос		Кема кыльымтӑ ни талы. Чыртысыстыз гонӑз ик усем ни. Йырзӑ но мырдӑм гинӑ возе на...
2. Евгений Самсонов	«Арама кузя»			Пеймыт урамысь со кемалась утчам мазӑ ке адӑзыны турттӑ кадъ... Куддырӑя паськыт но ӗужыт кымессӑ кысыртӑ но туж мур малпаськыса сылӑ, туж кемалась кылӑм шулдыр гурез тодаз вайыны тырше..., адӑзыны турттӑ кадъ.
3.		«Секыт зйбет»	роман	Чебер-а бен ӧвӧл со шоры учкыны ... Мугор веськыт, бамӑс — ягмульы , синӑс чагыр буртчин кисьто...

17. Текстӑз лыдӑе но сӑтӑм уӗӑесты быдӑстӑ.

Кыдӑкын пуны утӑ. Кинлӑсь ке пытьюссӑ эскерыса но утчаськыса, *Варфоломей* потӑ, со сӑӧры — *Генрих*.

Варфоломей. Каллен, тӧлбер тон, утӑ, татын лось бергам.

Генрих. Уг адӑиськы. (*Пыд улӑз эскере*.)

Варфоломей. Мае учкиськод, тани льӧмпулӑсь сулӑз йырӑем. (*Вылӑ возматӑ*.)

Генрих. Тылкизили, кызы сокеме сузиз?

Варфоломей. Лось тон кадяд ӗушни-пашни ӧвӧл ук, валлӑсь ӗужыт.

Генрих. Варфи дядя, Чукдорез адӑемды вань-а?

Варфоломей. Адӑеме гинӑ ӧвӧл, тыбырзӑ маялӑяме вань. Тон сое адӑид ке, тӧлбер, кӧтыд кизермоз — сюрӑссыз та быдӑзӑсь!

Генрих. Ух, сое васькытоно вылӑм.

Варфоломей. Каллен! Фу тон, кикы! Мугорыд өвөл, куараед нюлэс тыр чүзьяське.

Генрих. Сйльыз трос луысал...

Варфоломей. Шып ул — чыртыдэ ишкалтозы. Лосьёс сотэк но трос. (*Пытьыосты эскере.*) Таид кинлэсь ке кышкам — тэтчыса ик кошкем.

Генрих. Мон номырзэ уг валаськы.

Варфоломей. Мае учко петахъёсыд? Тани ук бер пыд гижыосыныз сюез но бугыртыса лэзем. Книга вылын кадъ гожтэмын.

Генрих. Интересно — циркын кадъ.

1. Кыёе произведениысь басътэмын та люкет? Гожтэ солэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ.

2. Кыёе амалэн гожтэмын сётэм произведение?

3. Авторлэн кыёе кыльёсын нимамез возматэ Варфоломейлэсь Генрихез гажамтэзэ?

4. Действилэн кутсконаз сётэмын авторлэн валэктонэз. Кызы нимаське со амал?

5. Варфоломей вера: «Таид кинлэсь ке кышкам — тэтчаса ик кошкем». Гожтэ, кин сярысь вераськон мынэ?

Ужъёслы валэктонъёс но ужъёсты дунъян дэмланъёс

1. 1

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

2. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

3. 3

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

4. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

5. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

6. 1. сюжет. 2. рифма. 3. кузьверос. 4. кылбур. 5. комедия

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

5 балл — выльй балл

7.

1. Кузедбай Герд. «Чагыр инме» кылбур

2. В. Владыкин. «Кыдёкысь кыдёке, Сибире» кылбур

3. Е. Самсонов. «Арама кузя» верос

4. Ашальчи Оки. «Сюрес дурын» кылбур

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

8.

1. Г. Красильников. «Оксана» верос

2. Г. Верещагин. «Зарни чорыг» поэма-выжыкыл

3. Н. Байтеряков. «Сюресэз сэрттыса» кылбур

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

9 балл — выльй балл

9.

1 б — «Катя»

1 в — Койык

2 а — Кедр Митрей

2 б — «Секыт зйбет»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

10.

«Ческыт зыно, шепаськись возь был турынлэсь нимзэ аслыз кушем ним бырйиз Ашальчи Оки. Кылбурчилэн лирической героиняз вань удмурт нылкышноос понна кайгыре. Солэн лирической героиняз инкуазылы туж матын.

«Сюрес дурын» кылбураз но, сюан-бёрысь йылолэн герзано ке, героиня инкуазен артэ пуктэмын».

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

11.

а: пось корт гур, святой книга, тамак чын.
б: выжыкыл дунне, чебер сяська, вось карись туры.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

12. 1. В. Романов. «Ваёбыж кар». 2. К. Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

13. Тима Вень. «Трипан Вась» верос
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

14.
1 — г
2 — в
3 — б
4 — а
Н. Байтеряков. «Анныкей»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

15. 1. риторической юан. 2. олицетворение. 3. чёшатон
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

16.
1 б — «Кристя»
1 г — Куака
2 в — верос
2 г — П. Чайковский
3 а — Кедра Митрей
3 г — Дыдык
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

17.

1. С. Широбоков. «Чукдор» драма
2. Диалог
3. Төлбер, петакъёсыд, ёушни-пашни
4. Ремарка
5. Чукдор

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

17 инъет луисъ ужез быдэстыса, дышетскисъ 65 балл люканы быгатэ. Со сяна 9 балл люканы луонлыксы вань выльй уровенен ужъёсты быдэстйсь дышетскисъёслэн.

Инъет луисъ уровень

59–65 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы

49–58 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы

32–48 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы

0–31 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «**2**» отметкалы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор.					
1.1	<p><i>Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.</i></p> <p>Место малых жанров фольклора в художественной литературе.</p> <p>Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> создание загадок и пословиц по аналогии.</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
Всего поразделу		2			
Раздел 2. Литература.					

О героическом эпосе.					
2.1	<p><i>И.В. Яковлев.</i> Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
2.2	<p><i>М.Г. Худяков.</i> Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы».</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.				
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.					
3.1	<p><i>И.С. Михеев.</i> Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык. Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
Всего по разделу		2			

Раздел 4. Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

4.1	<p><i>А.А. Денисов.</i> <i>Повесть «Мынам пленысь пегэме»</i> <i>(«История моего бегства из плена»).</i> Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.</p>	1			
4.2	<p><i>К.П. Чайников</i> <i>(Кузедбай Герд).</i> <i>Повесть «Матй».</i> Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести.</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.</p> <p>Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>				
4.3	<p><i>И.Н. Соловьёв . Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»).</i> Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.				
4.4	<p><i>И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.</i></p> <p><i>Коллективная проектная работа: проведение круглого</i></p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении». <i>Групповая творческая работа:</i> написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.				
	Всего по разделу	6			
Раздел 5. От легенды – к поэме.					
5.1	<i>М.П. Петров.</i> <i>Поэма «Италмас».</i> Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности	2			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).

	<p>сюжета.</p> <p>Символические образы (образы-символы) в поэме.</p> <p>Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».</p> <p>Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.</p> <p>Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».</p>				
5.2	<p><i>Н.С. Байтеряков.</i> Стихотворения «Оген кышномурт»</p>	2			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>(«Одинокaя женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.</p> <p>Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.</p> <p><i>Исследовательская работа на тему</i></p>				
---	--	--	--	--

«Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.				
Всего по разделу	4			
Раздел 6. Лирическая повесть.				
<p><i>Геннадий Красильников.</i> Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.</p> <p><i>Творческая работа:</i> составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.</p> <p>Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев</p>	4	1		<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

<p>Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордском кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.</p>				
<p><i>Ф.П. Пукроков.</i> <i>Повесть «Кизили ныл»</i> <i>(«Звездная девушка»).</i> История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. <i>Творческая работа:</i> написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.</p>	2			
<p><i>Г.Д. Данилов.</i> <i>Повесть «Пинал мылкыд –</i> <i>юмал йӧлпыд» («Молодо-</i> <i>зелено»).</i> Мир подростков, развитие их духовно- нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения. <i>Творческая работа:</i></p>	1			

инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.				
<i>Итого по разделу</i>	7	1		
Сатира и юмор в фольклоре и литературе.				
<p><i>С.П. Широбоков.</i> <i>Комедия «Яратон ке öвöl» («Если нет любви»).</i> Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке öвöl» («Если нет любви»).</p>	3		1	<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
<p><i>Д.А. Яшин.</i> Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гождысал» («Кто бы как написал»).</p> <p>Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.				
<p><i>К.П. Чайников</i> (Кузедбай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагъа» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.</p> <p>Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей- юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.</p>	2			
Итоговый контроль. Тестирование.		1		
Всего по разделу				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	32	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»). <i>Творческая работа:</i> создание загадок и пословиц по аналогии	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	О героическом эпосе. <i>И.В. Яковлев. Поэма «Янтымыр батыр» («Богатырь Янтымыр»).</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	<i>М.Г. Худяков.</i> Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» Образы Бурсин-батыра и Сьӧлта-батыра.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык. <i>И.С. Михеев.</i> Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык		
8	Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе. <i>А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегэме» («История моего бегства из плена»)</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
9	.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	Жанровое своеобразие произведения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
12	И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	Фольклорно-романтическая концепция произведения.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	От легенды – к поэме. <i>М.П. Петров. Поэма «Италмас».</i>	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	<i>Н.С. Байтеряков.</i> Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	<i>Н.С. Байтеряков.</i> Поэма	1	Вики-энциклопедия

	«Эштэрэк»		https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	Лирическая повесть. <i>Геннадий Красильников.</i> Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
19	Нравственная проблематика	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Черты характера героя, его возмужание при столкновении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Жанровое своеобразие.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	<i>Творческая работа:</i> составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	История о первой любви..	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
24	Выражение авторской позиции		
25	<i>Г.Д. Данилов.</i> Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	Сатира и юмор в фольклоре и литературе. С.П. Широбоков. Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
27	Образы и конфликты.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
28	Жанровые признаки комедии.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

			<u>литература</u>
29	Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
30	Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
31	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
32	Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
33	Итоговый контроль	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
34	Беседа за круглым столом. Моё любимое произведение	1	

Учебно-методическое обеспечение

С.Т. Ареева. Учебник-хрестоматия. «Удмурт литература.8 класс», под редакцией И., «Удмуртия», 2017 г.

Электронный учебник

И.Ф.Тимирязнова. «Отиськом удмурт литература уроке», 8 класс, журнал «Вордскем кыл», 2013 г.

4.2. Особенности оценивания по литературе

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Контрольно-измерительные материалы

1-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Йылпумъялэ веранэз.

Вашкала литератураысь святой адямилэн улэмез-вылэмез сярысь пыр-поч мадён — со

- ☐ 1. евангелие
- ☐ 2. миф
- ☐ 3. житие

- ☐ 4. беглоиада
- ☐ 5. легенда

2. Мултэссэ пусье.

- ☐ 1. эпиграмма
- ☐ 2. памфлет
- ☐ 3. фельетон
- ☐ 4. верос
- ☐ 5. пародия

3. Сётэм валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

— драматической текстын авторлэн шудйсьёслы (артистьёслы) куд-ог дэмланъёсыз.

4. Мултэссэ пусье.

- ☐ 1. Толалтэ трос лымыя — гужем трос зоре.
- ☐ 2. Кык шепю ю-нянь шедьтйд ке, шудо луод.
- ☐ 3. Писпу возиське выжыюсыныз, нош адями — эшъёсыныз.
- ☐ 4. Тёло зор кема уг зор.
- ☐ 5. Нуназе усем лымы кема уг улы: толэз вае уйин усем лымы.

5. Одыг кадь пуштросо удмурт но зуч лэчыт кылъёсты кузьялэ.

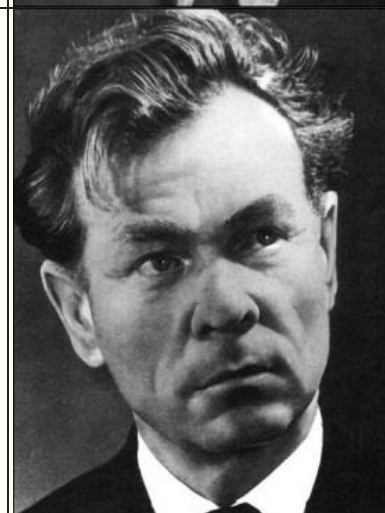
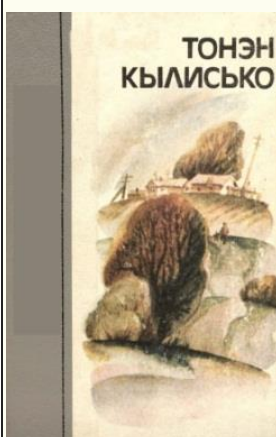
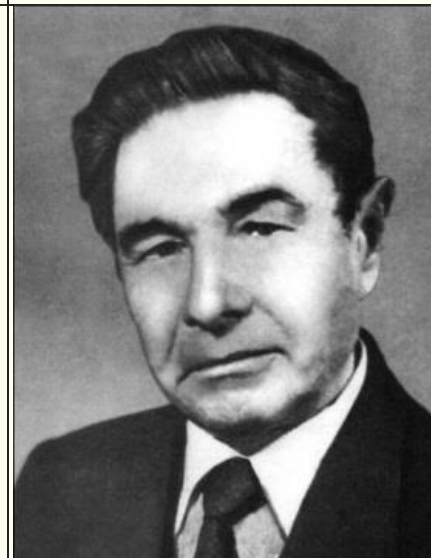
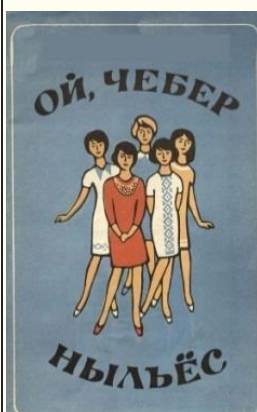
сиресь гозы	чудеса в решете
өвöлтэмзэ вань карыны	как банный лист
паймод но бырод	встал на левую ногу
кырыз кут кутчам	плести три короба

6. Ф. Васильевлэн «Толэзь бöрсый кошкoз толэзь...» кылбур циклысьтыз чурьёсаз пырем чаклан кылъёсы толэзез тодэ. Кылбур чурьёсты, толэзь нимъёсты но чаклан кылъёсты тупамзыя герзэлэ.

Кылбур чурьёс	Толэзь нимъёс	Чаклан кылъёс
Шунды учке яке зоре, Усе пужмер, лымы ваське — Сизьым пöртэм нунал вошке, Сйзыл лыктэ ке шаере.	Гудырикошкон толэзь	Августэ куинь сюлмаськонъёс: арано, gyroно, кизёно.
Юосты чышке лудын, Вылъ кидыс сые куштэ. Чужланес куарьёс пöлын Крезь сиен кадь жингыртэ.	Куакатолэзь	Сйзыл нунал сизьым пöртэм.
Йö вылэ пуксиз ни ке чечег, Йö чигиськоз, вырзоз, вырзоз шуред. Котькинлы но вазиське жечен Шудэн-бурен тырмем тулыс куазед.	Коньывуон толэзь	Чечег быжыныз йöзз чигтэ, тулысэз вае.

7. Тупамзыя герзэлэ.

КИКЫЕН ВЕРАСЬКОН



8. Сётэм биографической справкалэн буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ. кылбур шыкысэз узыр но бадзым. 1922-тй арын «Крезьчи» бичетэз потэ, 1927-тй арын — «», 1931-тй арын лыдзисьёс доры вуэ «» кылбуръёсын бичетэз.

9. Таблицаез быдэстэ.

Гожъясьчи (а)	Произведение (б)	Жанр (в)	Валтйсь герой (г)
1. Кузедбай Герд		повесть	Матй
2. И. Гаврилов	«Санй»		Санй
3. Г. Красильников	«Тонэн кылисько»	повесть	
4.	«Мынам пленысь пегэме»	автобиографи-ческой повесть	«мон» — герой

10. Быдэн кык произведение нимёсты гожтэ.

Героен (геройёсын) тодмато:

Метафора (символ) луо:

Кабзэ (жанрэ) шараяло:

11. Фольклор кабыёслэсь кыче произведениысь луэмзэс тодэ. Валэктоньёстэс герзалэ.

Музем, пе, тэркы кадъ, со бадзым ошлэн сюр йылаз мертчиськемын, ош, пе, куинь бадзым чорыгъёс вылын сылэ, нош соосыз бадзым ву вылын уяло.	Г. Красильников. «Тонэн кылисько»
Бен, бен, валай, Вало йылэ вуи, тоды кечез адзи...	Ф. Васильев. «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...»
Писпуосты шуныт дйсен дйся, Китэк, тйртэк но выж лэсьтэ. Укно синъёс былэ суред дася, Пинальёсты со паймытэ.	Ф. Пукроков. «Кизили ныл»

12. Тодэ, кыче произведение йылпумъяське таё кыльёсын:

«Вордйськем музёме — тани со — син азам. Сола мон ас поннам верасько:

— Мон тонэн кылисько!»

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

13. Азыланьтэ веранэз. Повестысь геройлэсь фамилизэ гожтэ.

Та повестын пиосмурт автор ваньмыз сярысь маде егит нылмуртлэн синмыныз учкыса, солэн малпан-чакламёсыз пыр. Ваньмыз сярысь мадись татын — .

14. Сётэм портретёсья геройёсты тодэ.

Визьмо, амало, муёз шур съёры капчиен гинэ ёыжыны вормись батыр.	Эраст Митрофанович
...тодыалэс-ёуж бабля йырсиёз, кёсыталэс вольыт ымнырыз, ёжытак губырес нырыз, ёыжыт ымдурёсыз но вылланы купырськем синкашёсыз — ваньмыз модаосын журналысь суредын кадъ адзиське.	Камит
Кыллы шаплы, визьмо, Ёужыт, сёзь мугоро. Егит вал со беглой, Чылкыт, сёзь ымныро.	Мардан атай

15. Гожтэ, кыче произведениослэн пуштроссылы тупа сётэм визькыл.

Кытын ке тынад ас кыныд лэсьтэм ужд вань, отын ик тынад интыед.

16. Сётэм люкетъя произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрэзэ гожтэ.

Гожтэ, кыче калык сям суредамын та люкетын.

...вөсям вазь жук веряз, мумыкор борды йотскиз, собере туж бөрдыса коркась потйз.
Сузрез капка усьтйз, со усьтэм капкаетй ... огназ гинэ потса кошкиз. Капкаез ворсаса,
музонзэ усьтыса, калык но ураме потйз.

17. Д. Яшинлэн пычкылонэзъя произведениез тодэ но пусье.

Бригадир, тырпыосыныз тят-тят карыса, зыретэн табань сие. Кескентэк өс вёл-вёл
усьтйськиз но, корка пинал пи пыриз.

— Бйх-хы,— оло паймиз, оло маке вераны турттэ вал бригадир.

— Торо отиз, конторае отчам люкало кадь,— вераз со пи.

— Придёт, шу, ожыт погода,— бам вылысьтыз бинетсэ зыретэсь чиньыеныз тупатэ.

Мыйыкезлэн пал пумыз бинет улэ пачкам.— Понимаешь, был у меня фистонка,—
жегамезлэсь мугзэ валэктыны кутскиз бригадир.— Положил его на тйр. Ка-ак дал
молотэн!.. Он мне прямо в ушу!

□ 1. М. Коновалов. «Вурысо бам»

□ 2. Г. Медведев. «Лөзя бесмен»

□ 3. Ф. Кедров. «Катя»

□ 4. Т. Блинов. «Улэм потэ»

18. Сётэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1. Кузубай Герд. «Пагза»

2. Д. Яшин. «Кин кызы гожтысал»

3. М. Петров. «Италмас»

19. Кылбур чурьёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

а) Кож дурысь одйгназ сяськаез басьтыса,
Ярдурын со кырзам, чидантэм бөрдыса...

б) Одйг пол Италмас ас ёзо нильёсын
Эмезян, пе, мынэм кыдёкысь нюлэскы.

в) Со выйиз мур кожлэн зйр бергась мур вуаз,
Люкиськиз даураз...

г) Ар чөже мадёнэз веразы пи синьёс,
Уз, уз маде озы чебересь кылбурьёс,
Шулдыресь кырзаньёс.

д) Туж кема пукизы, туж уно мадизы,
Ог-огзэс гажаны оскон кыл сётйзы.

1 — 2 — 3 — 4 — 5 —

**20. Гожтэ, кыче чеберман амальёс кутэмын М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз сётэм
чурьёсаз:**

Яратон — садъёсын шытыртйсь уй тёлъёс,

Яратон — со кема витъылэм уйвотъёс.

Яратон — со ачиз отыгтэк но лыктэ,

Яратон, пе, синтэм, нош шимес пеймытэ

Со тодма чик тылтэк.

21. Сётэм кылбур чурьёслэсь мертэтсэс тодэ но гожтэ.

1

Пеймыт вуын толэзь

Миське ас вужерзэ.

Льомпу возьма тёллэсь

Небыт зыгыртэмзэ.

Н. Байтеряков. «Эштэрек»

2

Палэзьэ октыны օтыыса,
Мыкырске палэзпу бакчаын.
Берпумзэ кырзэньэс кузьмаса,
Юберъёс но пуко кызыпуын.
Ф. Васильев. «Толэзь бօрсы кошкоз толэзь...»

3

Тон понна вань улонме сйзиско,
Вань чеберме но тыныд кузьмасько —
Тон понна!
Т. Чернова. «Тон понна»

22. Сётэм кылёсты, рифма пօрмытэмзэс чакласа, гожен герзэлэ. Рифмаосья кылбурез тодэ, авторзэ но нимзэ гожтэ.

кыкые	кырзаны
аръёсме	войнае
тулысэз	удысэз
тօлзыны	ар ватсаны
буре вайыны	куронме

23. Синквейнын «ватэм» героез тодэ, нимзэ гожтэ.

Нылмург.
Чупамон мусо, чебер.
Яратэ, ыштэ, вые.
Возь вылысь зарни сяська
Люкиськонлы.

Ужьёслы валэктонъёс но ужьёсты дуньян дэмланъёс

1. 3

0 балл — валэктон օвօл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

2. 4

0 балл — валэктон օвօл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

3. Ремарка

0 балл — валэктон օвօл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

4. 3

0 балл — валэктон օвօл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

5.

1–2
2–4
3–1
4–3

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

6.
1–3–2
2–1–1
3–2–3
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

7.
1–2
2–3
3–1
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

8. Кузедбай Гердлэн кылбур шыкысез узыр но бадзым 1922-тй арын «Крезьчи» бичетез потэ, 1927-тй арын — «Сяскаяськись музьем», 1931-тй арын лыдзисьёс доры вуэ «Лёгетъёс» кылбуръёсын бичетез.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

9.
1 б — «Матй»
2 в — повесть-легенда
3 г — Алёша Курбатов
4 а — А. Денисов
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

10.
а: «Янтамыр батыр», «Италмас», «Матй», «Санй», «Эштэрек», «Кизили ныл».
б: «Пинал мылкыд — юмал йёлпыд», «Азвесь лодка», «Улон — колёса».
в: «Выжы книга», «Стефан Пермскийлэн житиез», «Матфейлэсь жеч ивор».
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
6 балл — выльй балл

11.
1–3
2–1
3–2
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

12. Г. Красильников. «Тонэн кылисько»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

13. Оля Зараева

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

14.

1–3

2–1

3–2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

15.

Г. Красильников. «Тонэн кылисько»

С. Широбоков. «Яратон ке өвөл...»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

16.

И. Соловьёв. «Кузьнюк» повесть

Рекрутэ келян

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

17. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

18. 1. басня. 2. пычкылонъёс. 3. поэма.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

19.

1 — б

2 — г

3 — д

4 — в

5 — а

М. Петров. «Италмас» поэма

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

7 балл — выльй балл

20. анафора, эпитет

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

21. 1. ямб. 2. анапест. 3. дактиль.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

22.
кикые — войнае
аръёсме — куронме
тулысэз — удысэз
төлзыны — кырзаны
буре вайыны — ар ватсаны
Н. Байтеряков. «Кикыен вераськон»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — вылий балл

23. Италмас
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 70 балл люканы быгатэ. Со сяна 20 балл люканы луонлыксы вань вылий уроченен ужъёсты быдэстись дышетскисьёслэн.

Инъет луись уровень

63–70 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы
52–62 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы
35–51 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы
0–34 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «**2**» отметкалы

2-ТӢ ВАРИАНТ

Инъет луись уровень

1. Йылпумъялэ веранэз.
Палэнысь лек кужымъёслэсь утиськон яке жеч вылий кужымъёсты ас палад карон понна калыкен малпам кыльёс — со

- ☐ 1. лэчыт кыльёс
- ☐ 2. чаклан кыльёс
- ☐ 3. куриьсконъёс
- ☐ 4. индылон-косонъёс
- ☐ 5. мадиськонъёс

2. Мултэссэ пусье.
☐ 1. шарж
☐ 2. анекдот
☐ 3. юмореска

- ☐ 4. фелъетон
- ☐ 5. очерк

3. Валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

— адыми, кудйз вылысь автор аслэсьтыз геройзэ кылдытйз.

4. Мултэссэ пусье.

- ☐ 1. Жөкез ке мыжгад, шудэд кошкоз.
- ☐ 2. Акшан вакыт изыны уг яра: жеч уг лу, шуо.
- ☐ 3. Лосьлэсь палзэ виид ке, ачид пал кылёд.
- ☐ 4. Дурыз вань, пумыз өвөл.
- ☐ 5. Коркан шуланы уг яра: коркакузёлэн вожез потоз.

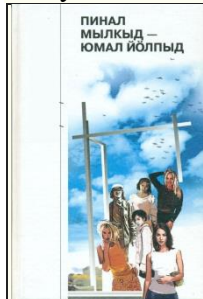
5. Одыг кадь пуштросо удмурт но зуч лэчыт кылъёсты кузъялэ.

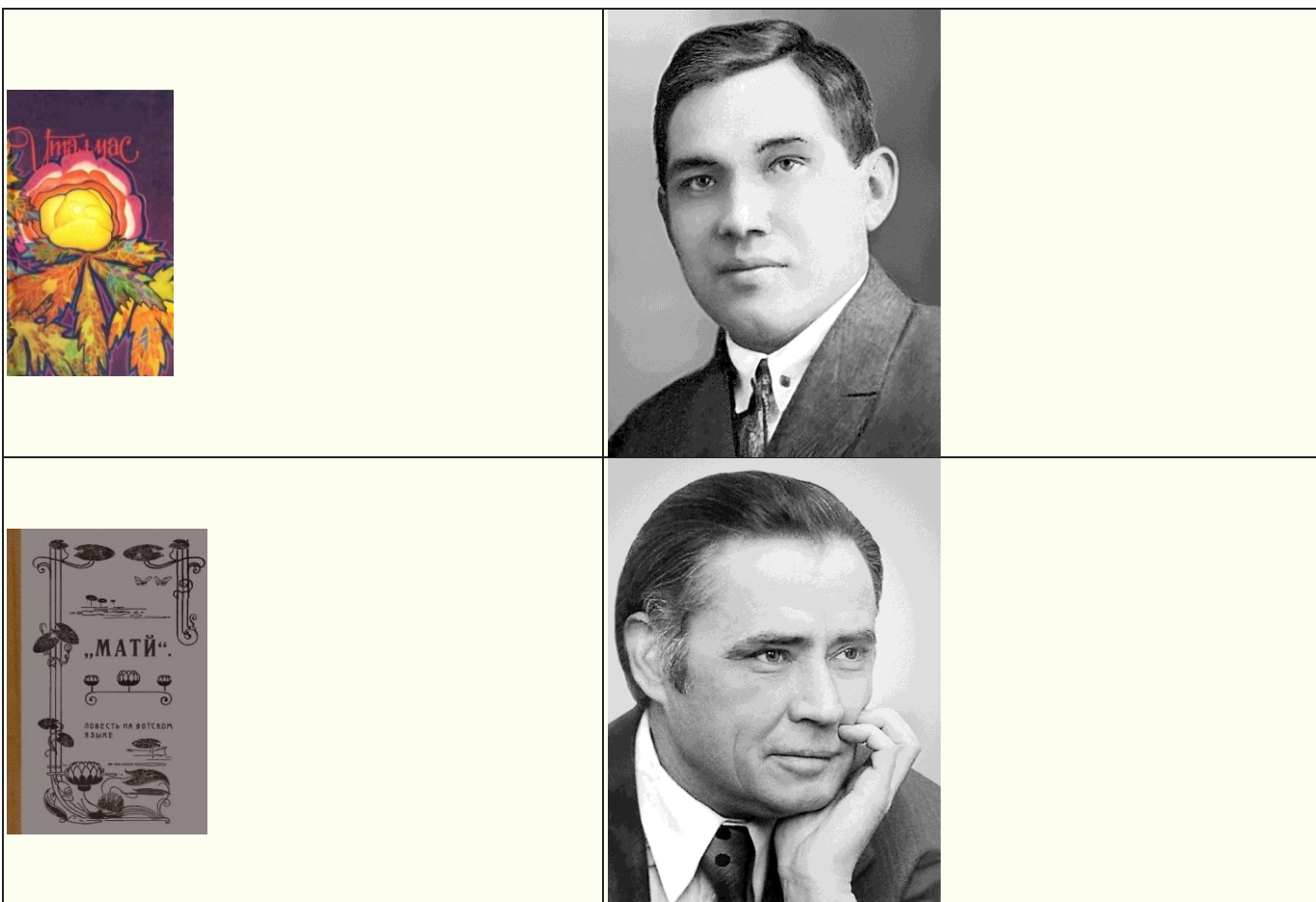
венезья сйнысэз	когда рак свистнет
пельысь пеле	жить душа в душу
одыг тусьтыысь сиськыны	по Сеньке и шапка
горд лымы усем бере	из уст в уста

6. Ф. Васильевлэн «Толэзь бӧрсьы кошкоз толэзь...» кылбур циклысьтыз чурьёсаз пырем фольклор кабысья толэзез тодэ. Кылбур чурьёсты, толэзь нимъёсты но калык веранъёсты тупамзыя герзалэ.

Кылбур чурьёс	Толэзь нимъёс	Калык веранъёс
Шушы ке кырзаны кутске, вера — Жоген синтэм-пельтэм пельскоз. Кызыпу вайын пислэг ке кылбура — Аскуысен ик кезытскоз.	Пӧсьтолэзь	Порпиос ыбылйсько
Шунды уг дйсьты жутскыны вылэ, Нюлэс йылтй гинэ со питыра. Лекесь, дыр, венъёссы порпиослэн, Соос люкаськемын ук котыраз.	Толшор	Пислэг чукнаысен пиньгетэ — уйин возьма кезытэз.
Чидан но чигано кадь ни, Пӧсь куазь сюлэм вылэ усе. Уйшор вакыт но бен тани Пӧсям омыр гинэ баме шокче.	Толсур	Чидан чигымтэ. Сюлэм вылэ усыны

7. Тупамзыя герзалэ.





8. Сэтэм биографической справкалэн буш интыюсаз кулэ кылъёс ватсалэ. Гимнэз но, одаез но, юморескаез но, яратон сярысь лирикаез но вань. , шимес 30-тӥ аръёс вамен выжыса, Быдӟым ож пыр потыса, улонэзлэн берло аръёсаз гожтӥз «» поэма, «» роман, трос веросьёс но очеркъёс.

9. Таблицаез быдэстэ.

Гожъясьчи (а)	Произведение (б)	Жанр (в)	Валтӥсь герой (г)
1. И. Соловьёв		повесть	Шактыр
2. М. Петров	«Италмас»		Италмас
3. Ф. Пукроков	«Кизили ныл»	повесть	
4.	«Яратон ке өвӧл...»	комедия	Феня

10. Быдэн кык произведение нимъёсты гожтэ.

Пуштроез сярысь верало:

Героен (геройёсын) тодмато:

Авторлэсь позицизэ усьто:

11. Фольклор кабылэслэсь кыӵе произведениысь луэмзэс тодэ но герӟалэ.

Куӵо вал вал гинэ өвӧлэн Мед луоз со вал интые, Кышномурт эш гинэ өвӧлэн Мед луоз со эш интые.	С. Широбоков. «Яратон ке өвӧл...»
Йырыз кур луыса, каргам Такъянай нылзэ, шайтан мед нуоз шуэм но, кык толзэ нылз олокытын ышыса улӥз. Со дырысь нылз кылтэм луиз: вераськемез но уг луы, синъёсыз шушмизы, учкыны —	И. Яковлев. «Янтамыр батыр»

кышкано кадесь.	
Яратонлэсь уд пегъы, со тонэ путэт пулсысь но бордаз кыскоз.	Кузедбай Герд. «Матй»

12. Тодэ, кыће произведение йылпумъяське таће кыльёсын:

«Эх, кызы ке жогтес мед пумиськысалмы. Ато сотэк кыће-мар улон луоз? Юрттэ вал мыным, Югыт Шундые, Чебер Куазе, Йырийыл Кизилие!»

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

13. Азыланьтэ веранэз. Повестьысь геройлэсь фамилизэ гожтэ:

Та повестьын автор быдэ вуись пинальёслэн улонзы но нырысь жужась яратонзы шоры соосын ог аресъем пинал пилэн синмыныз учке. Будйсь пиналлэсь сюлэм улонзэ усьтэ, шарая .

14. Сётэм портретёсья геройёсты тодэ.

Азвесь гырлы кадъ вал солэн куараез: чылкыт, жонгрес. Вераськыны ке кутске, быдэс нунал кылзыны чидасал. Ветлэм манерыз но солэн кыће ке но чебер вал: весь учкысал, ноку но синмыд ой жадьысал. Жужыт, веськрес мугоро, чуж баблес йырсиё... Урам кузя ву вылтй юсь уям кадъ кошке вал со... Нош синъёсыз!.. Сютэм кион но сием потонзэ вунэтысал, адъысал ке солэсь синъёссэ: чебересь, визьмоесь, сяська кадъ чагыресь!	Италмас
...тулыс ин кадъ чагыр синмо но чиганлэн кадъ чиль-сьöd йырсиё туж шаплы эшмы. Класс азе, пиосмурт сямен, йыг-йыг вамышъяса потйз но бадъымесь синъёссэ бергатьяса сылйз...	Матй
Возь вылысь сяькалэсь но чебер со будэм, Синъёсыз кык съödэсь сутэрьёс кадъ вылэм, Бамъёсыз — кык чебер чыжытэсь улмоос, Чупамон мусоесь чебересь ымдураз Чыжытэз пычамын кадъ кисьмам узылэн. Куараез тулыс уй учылэн кадъ вылэм Со мусо нылмылэн.	Марина Журавина

15. Гожтэ, кыће произведениослэн пуштротылы тупа сётэм визькыл.

Йырзэ урдэм мурт ваньмызлэсь жужыт уг лу.

16. Сётэм люкетъя произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрзэ гожтэ.

Удмурт калыклэн улонысьтыз кыће вакыт суредамын та люкетын?

...Зуч эксэй удмурт калыкез,

Ас бордаз юн возён вылысь,

Малпаськем крестить карыны.

Со дыръя удмурт калыклэн

Чукинэм адымиосыз

Одйгез но ай вылымтэ.

Вуж сямен соос уйллям:

Вашкала вöсез вöсяллям.

Пересьёслэсь верам кыльёссэс,

Йылольёссэс юн кутылйллям...

17. Д. Яшинлэн пычкылонэзъя произведениез тодэ но пусье.

Ос зукыртйз но, йырзэ пинал толэс кадъ жутыса, корка казакпи пыриз. Жöк съöрын Мыйык пуке. Табань сие. Зыретэн. Гань-гань пуке, дыртытэк.

— Артель конторае օтизы,— вера пырем пи.
— Эн дырты,— мыньпотэ Мыйык.— Одйг пересь «дыртэмлэсь кылдэм ортчоз» шуэм.
Мын вера, лыкто шуиз, шу.
☐ 1. Ф. Кедров. «Катя»
☐ 2. М. Лямин. «Туктымысь пи»
☐ 3. Г. Красильников. «Кошкисез мед кошкоз»
☐ 4. М. Коновалов. «Вурысо бам»

18. Сётэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1. Кузубай Герд. «Пуныос»
2. М. Худяков. «Дорвыжы»
3. С. Широбоков. «Яратон ке օвօл...»

19. Кылбурысь чурьёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь нимзэ но авторзэ.

а) Возьма калык кылзэ Эштэреклэсь,
Калык сюлма шуныт оскон усе.

б) Паськыт шур быректйз,
Пазьгиськиз яр былэ.

Ас сьօраз со басьтйз

Батырез но нылэз.

в) Мырдэм шока дано батыр Ожмег,
Пօсь улонэз тылжу сямен кошке.

г) Уй ортчиз. Дыдыез
Утчазы на юнме.

д) «Мон осконме ыштй инлы.
Мон тон доры лыктй, Вумурт...»

1 — 2 — 3 — 4 — 5 —

20. Гожтэ, кыће чеберман амальёс кутэмын Н. Байтеряковлэн кылбур чурьёсаз.

Сандык пыдсын җужектэмын
Секыт ивор — тօдды конверт.

Курыт малпан каръяськемын:
Уз ву, уз ву! Ноку уз берт.

21. Сётэм кылбур чурьёслэсь мертэтсэс тодэ но гожтэ.

1

Толэзь вуэ выдйз,
Тулкым каллен лэйка.
Азвесь сюрес вылтй
Гылзе азвесь лодка.

Н. Байтеряков. «Азвесь лодка»

2

Бергаса усьыло җуж куарьёс,
Малпанъёс кадъ каллен бергало.
Весь бездо но бездо буельёс,
Кырзанъёс но пумен кысыло.
Ф. Васильев. «Толэзь бօрсьы кошкоз толэзь...»

3

Улйсько мон вазем куараяд,
Мон тынад вামыштэм пытьяяд.
Улэмъяд но быдэ вуэмъяд,
Тон ачид ик монэ эркияд.

22. Сѣтэм кылъёсты, рифма пӧрмытэмзэс чакласа, гожен герзӕлӕ. Рифмаосъя кылбурез тодӕ, авторзӕ но нимзӕ гожтӕ.

вистэм-вожтэм	пӧраз
куиньмой чӧже	дышоз на ай
варманай	уг уськыто жӧже
вераз	картош
лек ош	пыжем-пӧзътэм

23. Синквейнын «ватэм» героез тодӕ, нимзӕ гожтӕ.

Казакпи.

Егит, чебер.

Яратӕ, кузьмаське, вые.

Чуж тусӕз люкиськонлы шуо.

Адзӧн.

Ужъёслы валӕктонъёс но ужъёсты дунъян дэмланъёс

1. 4

0 балл — валӕктон ӧвӧл сѣтэмын

1 балл — валӕктон шонер сѣтэмын

2. 5

0 балл — валӕктон ӧвӧл сѣтэмын

1 балл — валӕктон шонер сѣтэмын

3. Прототип

0 балл — валӕктон ӧвӧл сѣтэмын

1 балл — валӕктон шонер сѣтэмын

4. 4

0 балл — валӕктон ӧвӧл сѣтэмын

1 балл — валӕктон шонер сѣтэмын

5.

1–3

2–4

3–2

4–1

0 балл — валӕктон ӧвӧл сѣтэмын

1 балл — котькуд шонер валӕктонлы

4 балл — выльй балл

6.

1–3–2

2–2–1

3–1–3

0 балл — валӕктон ӧвӧл сѣтэмын

1 балл — котькуд шонер валӕктонлы

6 балл — выльй балл

7.

1–3

2–1

3–2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

8. Гимнэз но, одаез но, юморескаез но, яратон сярысь лирикаез но вань. М. Петров, шимес 30-тй арьёс вамен выжыса, Быдзым ож пыр потыса, улонэзлэн берло арьёсаз гожтйз «Италмас» поэма, «Вуж Мултан» роман, трос веросьёс но очеркёс.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

9.

1 б — «Кузьнюк»

2 в — поэма

3 г — Патй Камаев

4 а — С. Широбоков

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

10.

а: «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь, уд шёды ортчемзэ арлэсь...»; «Кикыен вераськон».

б: «Янтамыр батыр»; «Италмас»; «Матй»; «Санй»; «Эштэрек»; «Кизили ныл».

в: «Тонэн кылисько»; «Яратон ке өвөл...».

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

6 балл — выльй балл

11.

1–2

2–3

3–1

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

12. Ф. Пукроков. «Кизили ныл»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

13. Патй Камаев

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

14.

1–2

2–3

3–1

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

15.

Кузубай Герд. «Пагза»

С. Ширококов. «Яратон ке өвөл...»

Г. Данилов. «Пинал мылкыд — юмал йөлпыд»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

16.

И. Яковлев. «Янтамыр батыр» поэма

Христианизация ортчытон вакыт

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

17. 4

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

18. 1. памфлет. **2.** эпос. **3.** комедия.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

19.

1 — в

2 — а

3 — д

4 — б

5 — г

Н. Байтеряков. «Эштэрек» поэма

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

7 балл — выльй балл

20. метафора, эпитет

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

21. 1. ямб. **2.** анапест. **3.** амфибрахий.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

22.

вистэм-вожтэм — пыжем-пöзътэм
куиньмой чöже — уг уськыто жöже
варманай — дышоз на ай
вераз — пöраз
лек ош — картош
Д. Яшин. «Улон — колёса»

0 балл — валэктон öвöл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

7 балл — вылий балл

23. Лади

0 балл — валэктон öвöл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

Инъет луись уровень

63–70 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «**5**» отметкалы

52–62 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «**4**» отметкалы

35–51 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «**3**» отметкалы

0–34 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «**2**» отметкалы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные е работы	Практически е работы	
Раздел 1. Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.					
1.1	История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы. Г.Е. Верецаг ин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном	2			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература а (дата обращения: 30.05.2022).

	<p>начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлабо-тонического стихосложения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.</p> <p>Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.</p>				
1.2	<i>М.Г. Можги</i>	1			Вики-энциклопедия

	н. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.				https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
1.3	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.	2			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.					
2.1	Общая	2			Вики-энциклопедия

	<p><i>характеристика 1919-1938-х годов.</i></p> <p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»).</p> <p>Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.</p> <p>Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»).</p> <p>Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.</p> <p><i>Творческая работа:</i> сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»)), соотнесение</p>				<p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
--	--	--	--	--	--

	предложенных в учебнике цитат с их характерами.				
2.2	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода.</p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>Своеобразие композиции.</p> <p><i>Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».</i></p> <p><i>Творческая работа:</i> написание эссе «Герд вчера и сегодня».</p>				
2.3	<p>А.Г. Векши на (Ашальчи Оки).</p> <p>Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадӟым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»).</p> <p>Первая удмуртская поэтесса в литературе.</p> <p>Отражение в</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.</p> <p>Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».</p>				
2.4	<p>М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.</p> <p><i>Творческая работа:</i> прогнозирование содержания книги</p>	3			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>по названиям статей, вошедших в нее.</p> <p><i>Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата..</i></p>				
2.5	<p>Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.</p> <p><i>Исследовательская работа: сравнительно-</i></p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».				
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Удмуртская литература в 1938–1956-е годы					
3.1	<p>Общая характеристика 1938–1956-х годов.</p> <p>И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов».</p> <p>Фольклорная и историческая основа трагедии.</p> <p>Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p>составление списка</p>	1			<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.				
3.2	<p>М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание сочинения «Судьба Даши».</p>	3			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
Итого по разделу		4			

Раздел 4. Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

4.1	<p>Общая характеристика 1956–1988-х годов.</p> <p>Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вёта» («Сон Васьки Лешака»).</p> <p>Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вёта» («Сон Васьки Лешака»).</p> <p><i>Творческая работа:</i> перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.</p> <p><i>Творческая</i></p>	2			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
-----	---	---	--	--	--

	<p><i>работа:</i> изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов</p>				
4.2	<p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература <u>а</u> (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p> <p><i>Творческая работа:</i> написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).</p>				
4.3	<p>Р.Г. Валиш ин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	<p>достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.</p>				
4.4	<p>Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорье» («Дождь мой»).</p> <p>Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорье» («Дождь</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	мой)), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.				
4.5	<p>Т.Н. Чернов а. «Сережъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»).</p> <p>Комическое в стихотворении Т. Черновой.</p> <p>Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>
	<p>А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»).</p> <p>Нравственно- философский контекст любовной лирики.</p> <p>Творческая работа: написание акростиха,</p>	1			

	<p>посвященного А. Кузнецовой. Г.В. Романов а. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»).</p> <p>Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любвонной лирики народно- философской семантикой.</p> <p>Нравственно -философский контекст любвонной лирики.</p> <p>Коллективна я проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыёе тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).</p>				
Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.					
5.1	Общая характеристика конца XX – начала	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литератур</p>

	<p>XXI веков.</p> <p>А.А. Перевозчиков.</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ѕазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить.</p> <p>Метафоризм поэтического взгляда.</p> <p><i>Творческая работа:</i></p> <p>прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.</p> <p><i>Творческая работа:</i> перевод стихотворения «Ѕазег Сюрес яла...» («Млечный</p>				<p><u>а</u> (дата обращения: 30.05.2022).</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов. <i>Исследова- тельская работа:</i> подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».</p>				
5.2	<p>А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
	М.И. Федотов				Вики-энциклопедия

5.3	<p>• Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).</p> <p>Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.</p> <p><i>Исследовательская работа:</i></p> <p>подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.</p>				<p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>
	<p>Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).</p> <p>Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа</p>				<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).</p>

	«земляники», экологическая проблематика в подтексте повести. <i>Проектная работа:</i> создание презентации по творчеству Г. Перовощикова.				
	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно- психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).
	Л.С. Нянькин а. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные	1			Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 30.05.2022).

	истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.				
	<p>В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тьнь»), «Дор» («Родная сторона»).</p> <p>Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающег о пафоса стихотворений.</p> <p>Авторское решение темы малой родины.</p> <p><i>Творческая работа:</i> просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.</p>	1			<p>Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература а (дата обращения: 30.05.2022).</p>
	Итоговый контроль		1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1		
---	----	---	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Удмуртская литература в период 1889-1919 годов. История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
2	Г. Верецагин. Стихотворение «Чагыр, чагыр дыдыке...», «Огназ черсись», «Шакырес луэ сюрес».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
3	М. Можгин. Баллада «Беглой».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
4	Д. И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш - Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения: 30.05.2022).
5	Кедра Митрей. Трагедия «Эш-Тэрек». Фольклорная основа трагедии.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	Удмуртская литература в период 1919-1938 годов. Кедра Митрей. Рассказ «Пиме соризы». Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
7	Кедра Митрей. Рассказ «Вожмин». Характеры и конфликты в рассказе.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
8	К. П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт»	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

9	Кузубай Герд. Поэма «Завод». Образ романтического героя. Своеобразие композиции.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	А. Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Та бадзым кузьымме».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	М. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
12	М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	Г. С. Медведев. Рассказ «Выль дунне». Признаки жанра утопии в рассказе. Место юмора в создании образа главного героя.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	И. Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». История и фольклор. Признаки трагедии в произведении. Образ главного героя.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
17	Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

19	Удмуртская литература в 1956 -1988 годы. Обзор. Г.Д. Красильников. Рассказ «Пыртос» («Ненароком»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»)	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Ф. И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник», «Куазьлэсь уд луы зок», - шуиз муми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан диськут».	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	Р. Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры». Нравственные и философские проблемы в произведении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	Л. Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые». Художественные традиции фольклора в стихотворении.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
24	Т. Н. Чернова. Стихотворение «Серекъялод оло бордод». Комическое в стихотворении Т. Черновой.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
25	А. А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулыли...». Нравственно-философский контекст любовной лирики.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков. Обзор. А. А. Перевозчиков. Стихотворения «Ар гурезь», «Арчакар	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	сутэмын», «Зазег сюрес яла». Метафорические особенности стихотворений.		
27	А. Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири». Проблематика современности сквозь призму комедии.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
28	М. И. Федотов. Стихотворения «Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме». Философия жизни лирического героя. Изображение жизни и быта бесермян.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
29	Г. К. Перовошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ». Внутренний мир грешного человека	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
30	Г. К. Перовошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ». Противоречия современного города.		
31	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу - оскон». Нравственно- психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа».		
32	Л. С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар». Маленькая деревня в большом современном мире.		
33	Итоговая контрольная работа.	1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература
34	В.Н. Батуев (Эрик Батуев). Стихотворения «Арлыдтэм вужер», «Дор». Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

.Л.Шибанов. «Удмурт литература. 9 класс», 2020 г. Ижевск «Удмуртия»
Электронный учебник

4.2. Особенности оценивания по литературе

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;

- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:




- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-ТЙ ВАРИАНТ

Инъет луйсь уровень

1. Писательёсты тодмалэ но нимтульёссэс гожтэ.

2. Гожтэ, кыће гожъясьчиен герзаськемын сётэм инты нимбёс?

Покчивуко, Кукарка, Бадзым Уча, Ижкар, Москва —

Бердыш, Глазов, Ижкар —

3. Сётэм веранбёсы гожъясьчиослэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. нырысетй удмурт роман гожтйз.

2. нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.

3. сценариезъя пунктэмын «Тень Алангасара» фильм.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя радъялэ.

1. Анатолий Григорьев

2. Михаил Петров

3. Михаил Можгин

4. Татьяна Чернова

5. Ашальчи Оки

5. Пусье, кыће удмурт кылбурчины Флор Васильевлэн «Мон — язычник...» кылбурез сйеземен.

☐ 1. М. Петровлы

☐ 2. М. Федотовлы

☐ 3. В. Романовлы

☐ 4. В. Ар-Сергилы

6. Пусье, кудйз критик Роман Валишин сярись тазы шуиз:

«Роман Валишинлэсь гожъяськон манерзэ эскерыку, синме йӧтэ солэн кыӵе ке деталь басьтыса сое символ выллем трос верась карыны яратӧмез. Тросэзлэн соослэн нимӧссы но символӧс: «Весь» (ӵуж чиясь медальон, «весь», Анналэсь вань улонзэ мыдлане кожытӧз); «Усы пинь» (мунчо борддоре шуккем вуж усы пинь Семонлы ялан тодаз вайытэ атаезлэсь йӧнтэм быремзэ); озы ик вераны луоз «Виль лымы», «Кынмымтэ сяськаос», «Чыр аръян» сярись но».

- ☐ 1. Виктор Шибанов
- ☐ 2. Зоя Богомолова
- ☐ 3. Фома Ермаков
- ☐ 4. Алексей Ермолаев

7. Валэктонъя терминзэ тодэ но гожтэ.

— туж вашкала вапумӧссы вуэм образ, учыр, суред. Герзаськемын миф дуннеен, соин ик соослэн пуштроссы котыр ласянь паймытӧсь, куддыръя туалал визьмын валэктонтэм.

8. Сӧтэм тодметӧсь кылбурез тодэ но пусье.

- Сюжето эпической кылбур
- Удмурт гуртысь бер сӧзьыл суред
- Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз-действиез)
- Рифмаос огшорысь (сюрес — кутэс, етӧн — уйин, черсон — ыжгон)
- Одыг эпитетэз но ӧвӧл

- ☐ 1. Кузедбай Герд. «Бусы»
- ☐ 2. Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
- ☐ 3. Ф. Васильев. «Сюан дӧськут»
- ☐ 4. Г. Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

9. Кузедбай Гердлэн «Гужем жӧйт» кылбурезлы куинь тупась валэктонӧсты пусье.

- ☐ 1. Текстын дас ньыль чур, кык катрен но кык терцет.
- ☐ 2. Образӧссыз герзаськемын миф дуннеен.
- ☐ 3. Кылбурез гражданской лирикае пыртыны луэ.
- ☐ 4. Лирической малпан азинске тезис — антитезис — синтез амалъя.
- ☐ 5. Жанрезъя сонет луэ.

10. Гожтэ, кыӵе чеберман амалӧс пумисько сӧтэм кылбур чурӧсын.

1

Чагыр, чагыр дыдыке!

Малы пыддэ жобаськод?

Чебер пие, гыдыке!

Малы ялан бӧрдӧськод?

Г. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке...»

2

...Ваче зег йырѣс шуккиско —
Жингыр! Жингыр-жин! жинграло.
Куддыр, чингыли гырлы кадъ,
Тилинь-тинь! Тринь-тринь! шуэ.

Кузедбай Герд. «Бусы»

3

Мон — язычник. Инмаре — инкуазь.
Мудоре мынам — быдэс инбам.
Султйсько ке мон чукна ик вазъ,
Шундылы йыбыртйсько поннам.

Ф. Васильев. «Мон — язычник...»

11. Гожтэ, кыѣ фольклор кабѣс кутэмын сѣтэм кылбур чурѣсын.

1

Кин кытын вордйськиз —
Со отчы ик яраз.
Удмуртлэн сюлэмыз
Кыстйське дор палаз...

А. Кузнецова. «Кин кытын вордйськиз...»

2

Зоры, зоры, зорые,
Кисьты чылкыт зор вудэ,
Сѣты мыным, сѣт шуддэ,
Зоры, зоры, зорые.

Л. Кутянова. «Зорые»

12. Сѣтэм кылѣсты, рифма пӧрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосъя кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

сюрес	кырзало
потто	культо
етйн	кутэс
черсон	уйин
ветло	ыж гон

13. Сѣтэм тодметѣсья произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ. Комедилэн вань тодметѣсызъя гожтэм произведение: кылыз но капчи, яркыт, пезьгыт, характерѣсыз но син шоры йӧтйсье, туннэ нуналлэсь тусбуйзэ возматйсье. Валтйсь малпанэз: котырысьтымы шуг-секытѣс — со асьмелэн ик бюджетэм «емышѣсмы».

14. Сѣтэм темаосъя произведениосты тодэ но гожтэ.

1. Егит пияшлэн секыт аджонэз: беглойлэн нюлэскын ватскыса улэmez.
2. Удмуртьёслэн XVIII дауре Пугачёв кивалтэм улсын бугырьясконэ пыриськемзы.
3. Туннэ нуналысен калыклэсь историзэ дуньян.

15. Гожтэ кыксэ сыће произведениосты, кудаз пӧлэстйсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёссы.

16. Удмурт гожъясьчилэн, критиклэн А. Н. Уваровлэн кытьёсызъя героез тодэ но нимзэ гожтэ.

«Та геройлэн огшоры выросъёсыз но маскара пото. Котыраз люкаськемъёсты со амалтэк серекъятыны быгатэ, кинэ ке но шӧдтэк шорысь сереме уськытэ. Озы адымиослэсь умойтэм сямъёссэс калык азе шара поттыны быгатэ. Кас но аксым муртъёсты со сыће югдуре вуттэ — соосыз асьсэлэсь умойтэм сямъёссэс калык азын шара но меӇак возьматыны кутско».

17. Авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герӇалэ.

Кедра Митрей	«Гаян»	роман	Максим
Г. Красильников	«Эш-ТӇрек»	верос	Лӧда
М. Коновалов	«Пыртос»	трагедия	Салават

18. Текстсы люкетэз лыдӇе но ужъёсты быдэстэ.

черод вуиз.

— Господа присяжнойӇс, тй азын сизыым обвиняемойӇс пуко, сизыым удмуртъӇс. Соосын Ӈош ик подсудимойӇслэн скамья вылазы быдэс удмурт калык пуке. Тйляд приговорды, господа присяжнойӇс, та сизыым удмуртъӇслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыклы яке шимес Ӈашъем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыӇ Ӈукна кадь пыроз. <...>

Тйлесътыд оправдательной приговордэс мон гинэ уг куриськы, господа присяжнойӇс, тйлесътыд оправдательной приговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин Ӈош ик вите правосудилэн зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адымиос. Со трос сюрс куараез ӧд ке кылэ, калык тйледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноваттэм адымиосты, соку тйляд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды луоз: ас улонам мон калык понна Ӈеч уж лэсьтй!

1. Сѣтэм люкетъя тодэ произведениез. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.
2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.
3. Гожтэ, ма вакытэ луэм но кыће учырез произведениын возматэ автор.
4. Текстсы Ӈошатонъёссэ шедьтэ но ултйз гожен пусъе. Чаклалэ, мар муген автор соосты текстэ пыртэ.
5. Гожтэ, кыће литература ӧрлэн куронъёсызъя кылдытэмын произведение.

19. ЛыдӇем произведениосады пумиськем архетипъёслэсь валӇктонъёссэс гожтэ.

1. Бубыли —

- 2. Төддѣ льѡмпу —
- 3. Шур ву —
- 4. Мумыкор —

20. Гожтѣ, кыѣ произведениосын пумисько сѣтѣм символѣс.

- 1. Пичи љуж кобы, вуюись, узвесь пыры —
- 2. Бубыли, палѣзпу, сѡрем зенелик —
- 3. Душес, завод мугор, пиштѣсь дуннеос —

21. Ас кожады лыдѣм произведениостѣс тодады вае но таблицаысь валатонѣсты кузьялѣ.

Н. Байтеряков	выжыкыл
Г. Верецагин. «Батыр дѣсь»	Юбер батыр
Кедра Митрей	«Лана»

22. Потѣм вакытсѣс чакласа, быдѣн кык произведение гожтѣ.

1889–1919-тѣй арьѣс:

1919–1938-тѣй арьѣс:

1938–1956-тѣй арьѣс:

1956–1988-тѣй арьѣс:

1988-тѣй арысен туннѣ нуналозь:

23. Удмурт литературалѣн историысьтыз пусѣм вакытѣсѣсизлы тупасѣ быдѣн кык тодметѣсѣсѣ гожтѣ.

1889–1919-тѣй арьѣс:

1.

2.

1956–1988-тѣй арьѣс:

1.

2.

Ужѣслы валѣктонѣс но ужѣсты дуньян дѣмланѣс

1. 1. Григорий Медведев. 2. Флор Васильев. 3. Лидия Нянькина.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

2. 1. Кузубай Герд. 2. Флор Васильев.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — выльй балл

3. 1. Кедр Митрей. 2. Григорий Медведев. 3. Вячеслав Ар-Сергилэн.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

4.
5. Анатолий Григорьев
3. Михаил Петров
1. Михаил Можгин
4. Татьяна Чернова
2. Ашальчи Оки
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
5 балл — выльй балл

5. 3
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

6. 4
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

7. Архетип
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

8. 4
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

9. 1, 4, 5

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

10. 1. анафора. 2. аллитерация. 3. метафора.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

11. 1. визькыл. 2. куриськон.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

12. сюрес — кутэс, потто — культо, етйн — уйин, черсон — ыж гон, ветло — кырзало
Григорий Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

7 балл — выльй балл

13. А. Григорьев. «Атас Гири»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

14. 1. «Беглой». 2. «Гаян». 3. «Арчакар сутэмын».

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

15.

Кузубай Герд. «Чугун сюрес»

Кузубай Герд. «Чагыр кышет»

Флор Васильев. «Мон — язычник...»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

16. Чупыргы Вася

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

17.

1–2–3–2

2–3–2–1

3–1–1–3

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

9 балл — выльй балл

18.

1. М. Петров. «Вуж Мултан» исторической роман

2. В. Г. Короленколы

3. XIX-тй дауре Вуж Мултан черкогуртын ульсь удмуртьёсты адямиез вöсянын янгыше уськытон шимес уж.

4. шимес чашъем кадь, тулыс шундыё чукна кадь

5. реализм амаллэн куронтьёсызья.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

8 балл — выльй балл

19. 1. адями лул. 2. нылмурт. 3. чылкытатйськон, выльдйськон. 4. выжылэн кужымез, семьялэн шудбурез.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

4 балл — выльй балл

20. 1. Р. Валишин. «Узвесь пыры». 2. В. Ар-Серги. «Палэзьпу — оскон...». 3. Кузубай Герд. «Завод».

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

21.

1–3

2–1

3–2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — вылий балл

22.

1889–1919-тй арьёс:

Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»

М. Можгин. «Беглой»

Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»

1919–1938-тй арьёс:

Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»

Кузубай Герд. «Вордйськем музъеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»

Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж баджым кузьымме»

М. Коновалов «Гаян»

1938–1956-тй арьёс:

И. Гаврилов. «Камит Усманов»

М. Петров. «Вуж Мултан»

1956–1988-тй арьёс:

Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вöта»

Ф. Васильев. «Мон — язычник», «”Куазьлэсь уд луы зöк”, — шуиз меми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»

Р. Валишин. «Узвесь пыры»

Л. Кутянова. «Зорые»

Т. Чернова. «Серекъялод оло бöрдод»

А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»

Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

А. Григорьев. «Атас Гири»

А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Жазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»

М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»

Г. Перевощиков. «Узы сяськаян вакытэ»

В. Ар-Серги. «Палэзпу — оскон»

Л. Нянькина. «Имитация»

Эрик Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

10 балл — вылий балл

23.

1889–1919-тй арьёс:

1. Инъет кылдытйзы берыктэм Евангелиос.

2. Жанр ласянь гожтосъёс матын фольклор жанрьёслы — кырзанлы, легендалы, ишанлы.

3. Кылдо пичи жанрьем гожтосъёс — кылбуръёс но веросьёс.

1956–1988-тй арьёс:

1. Сталинизм вакытысь валтйсь социальной конфликт пумен лябгес луэ, нюръяськон адымилэн пушдуннеяз выже.

2. Азыпал радэ потэ психологизм.

3. Кылбурет удысын «шыпыт лирика» өр висъяське.
4. Кылбурчиос бадӟым (глобальной) ужпумъёс бордысь выжо пичи родинаез возыматон
вылэ.
5. Инкуазь суредъёсты но вашкала сямъёсты выль сямен валэктон.
0 балл — валэктон өвёл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл
люканы луонлыксы вань выльй уровеньен ужъёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн.

Инъет луись уровень

74–82 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы

61–73 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы

41–60 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы

0–40 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы

Выльй уровень

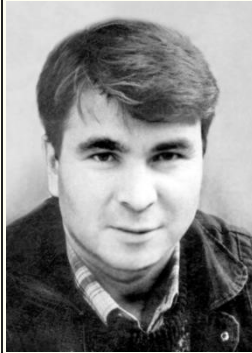
18 балл — уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы

9 балл — уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы

2-ТӢ ВАРИАНТ

Инъет луись уровень

1. Удмурт писательёсты тодмалэ но нимтулзэс гожтэ.



2. Улон но ужан сюресазы бадзым инты бастысь топонимёсья гождьасьчиосты тодэ но нимтулзэс гождэ.

1. Вандэмо, Можга, Ижкар, Ульяновск, Москва, Кёнигсберг —
2. Симанки, Можга, Хабаровск, Москва, Чечня —

3. Сётэм вераньёсы писательёслэсь нимтульёссэс гождэ.

1. нырысетй баллада кылдытйз.
2. нырысетй удмурт исторической поэмалэн авторез.
3. творчествоз «шыпыт лирика» öрлы матын.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя радъялэ.

1. Михаил Коновалов
2. Людмила Кутянова
3. Григорий Верещагин
4. Игнатий Гаврилов
5. Лидия Нянькина

5. Пусье, кыёе удмурт гождьасьчины сйезмын Алла Кузнецовалэн «Рифмаен курадзисьтэмлы» нимо акрокылбурез.

- ☐ 1. М. Федотовлы
- ☐ 2. В. Романовлы
- ☐ 3. В. Ар-Сергилы
- ☐ 4. Эрик Батуевлы

6. Пусье, кудйз критик Геннадий Красильников сярысь тазы шуиз:

«Г. Красильников оскытйз: верос быдзалаезъя пичи ке но, адямилэсь пушдуннезэ, солэсь малпанъёссэ, осконъёссэ, шумпотонъёссэ но куректонъёссэ возматон ласянь кужымез солэн паймымон бадзым. Угось верос — со синучкон выллем, отын улонмылэн ваче пумит луэмез ме́чак возматонно геройёс вылэ выже».

- ☐ 1. Виктор Шибанов
- ☐ 2. Василий Ванюшев
- ☐ 3. Любовь Фёдорова
- ☐ 4. Александр Шкляев

7. Валэктонъя терминэз тодэ.

— литератураын 1910–1920-тй арёсысь нимысьтыз тулкым (В. Маяковский, В. Хлебников). Вуоно вапумлэсь лулчеберетсэ кылдытыны тыршон. Та гожъясьчиос вашкала йылольёсты палэнто, урбанизм (карын улон) культураез лыдэ басьто, документализмез но фантастикаез огинэ вутто.

8. Сётэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусье.

- Яратон сярысь философской пуштросьем кылбур
 - Валтйсь мотивез — яратонлэн куддыр бездэмез
 - Шодйсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёсыз, кыл чеберман амальёсыз фольклорлы матын
 - Кылбур ямб размерен гожтэмын
 - Рифмаосыз перекрёстноеь, тунсыкоесь (эше — ыше, соку сюрес — сюрес дуре, дунне — туннэ), кык пол гинэ пумиське глагольной рифма (луиськом — кырзаськом, усьтйське — някырске)
- ☐ 1. Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым»
 - ☐ 2. Кузедбай Герд. «Чагыр кышет»
 - ☐ 3. М. Федотов. «Веме»
 - ☐ 4. Т. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...»

9. М. Можгинлэн «Беглой» балладаезлы куинь тупась валэктонъёсты пусье.

- ☐ 1. Егит пияшлэсь сюрэмзэ усьтйсь монолог.
- ☐ 2. Пörме сизым чурлэсь, но сизыметйез мукетъёсылэсь кык поллы вакчи.
- ☐ 3. Романтизмлэн куд-ог тодметъёсыз шөдйсько.
- ☐ 4. Вашкала литератураысь святой адамлэн улэмез-вылэмез сярысь пыр-поч мадён.
- ☐ 5. Удмурт литератураысь нырысетйез баллада.

10. Гожтэ, кыче чеберман амальёс пумисько сётэм кылбур чуръёсын.

1

*Бусы — баджым Буджын крезь,
Їуж жег — зарни сиосыз.
Төл — со крезьлэн шудйсьез:
Жеген шудо киосыз!*

Кузедбай Герд. «Бусы»

2

Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег.
Дунне кезыт мон кадь сьӧлыко.
Куке шоре учко мыскыл но лек,
Вирсэръёсы пушкам тулкымъясько.

М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег»

3

Зоры, зоры, зорые,
Котты мертчан йырсиме,
Гылты пӧсь синкылиме,
Зоры, зоры, зорые.

Л. Кутянова «Зорые»

11. Гожтэ, кыче фольклор кабыс кутэмын сётэм кылбур чуръёсын.

1

Трос аръёс ортчыса,
Нош вайи мон тодам кыльёстэ:
«Палдурес улонмы,
Азьвылзэ ыштыса,
Уг, уг лу юн писпу
Выжытэк!»

А. Перевозчиков. «Ар гурезь»

2

Бугро шоры пукто кузь жӧк —
Тани пуксён но вань.
Сиён-юон тыро ни жог,
Пырто сылал но нянь.

М. Федотов. «Веме»

12. Сётэм кыльёсты, рифма пӧрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосъя кылбурез тодэ, нимзэ но авторзэ гожтэ.

инкуазь	кыльсько
вуйсь юос	мышсэ
йыбырттйсько	поннам
инбам	шепъёс
оскисьсэ	вазь

13. Сётэм тодметъёсыя произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ. Верос капчи мылкыдын пычамын, тумошо учыръёс, юмоке шедись геройёс возматэмын. Туала удмурт нылмурт анай-атайлэн синмыныз адзыса, суредамын. Геройлэсь характерзэ (амаллыко луэмзэ) вераськон манерез пыр, ассэ калыкын воземез пыр возматэмын.

14. Сэтэм темаосья произведениосты тодэ но нимбёссэс гожтэ.

1. Сирота ныллэн шудтэм улонэз.
 2. 1892–1896-тй арбёсы удмуртбёсты адямиез вёсянын янгыше уськытон шимес уж сярысь.
 3. Город цивилизация гуртысь ныллэн синмыныз.
-

15. Гожтэ кыксэ сыће произведениосты, кудаз пёлэстйсько реализмлэн но фольклор текстлэн тодметбёссы.

16. Удмурт критиклэн А. С. Зувалэн кылбёсызья героез тодэ но нимзэ гожтэ. Нырысетй эскерон (испытание) пыр тазы потэ: герой аслыз вал но ож тйрлык шедьтэ. Тушмонэзлэн вал вылаз пуксьыса, со уйськисбёсызлэсь нюлэскы пегёе. Выжыкылбёсын вал геройлэн ожмаськись эшез но матысь юрттйсез луэ, герой сое кужмысь яке амалэн аслыз каре. Ъапак озы ик романын но.

17. Авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герзэлэ.

М. Петров	«Атас Гири»	роман	Биктур
Л. Нянькина	«Вуж Мултан»	верос	Капырьянов
А. Григорьев	«Имитация»	комедия	Гришина Даша

18. Текстсы люкетэз лыдэ но ужбёсты быдэстэ.

Шапыр виясь синкылиосыз кыысьтыз кышетсэ котто. Шузи бубыли шумпотыса дортй берга. Някырья, жутъя пёртэм буёло бурдбёссэ. Пинал визьмын аляк малпан кадъ: отй-татй ветлэ, шорзэ шедьтытэк.

— Тон, нодтэм бубыли, мын лобзы шудо анайёс доры. Соос мед шумпотозы, вуюись буёлбёстэ адзыса. Нош мыным пурись буёл но тырме. Музьем буёл.

Ветъ тон, пие, кызы улэммес но валаськод вал. Нёжто атаедлэн улон сюресэз кельшиз? Тодысал ке озы луонэз, мон тонэ кенос тунгон улысь ой лэзьясал. Ымныр вылам усьытозь, сюдысал-люктасал. Нош тон кошкид но бурдбёстэ сутйд. Эх, карьян сюлмы...

1. Произведениез тодэ но авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.
 2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.
 3. Кыће архетипбёс пумисько произведениын?
 4. Текстын пумиськись архетиплэсь валэктонзэ гожтэ.
 5. Кыће литература ёрлэн куронбёсызья кылдытэмын произведение?
-

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипбёслэсь валэктонбёссэс гожтэ.

1. Душес —
2. Вуюись —
3. Палэзпу —
4. Нюлэс —

20. Гожтэ, кыѣ произведениосын пумисько сётэм символъёс.

1. Нюлэс, сюрес, поезд, горд шунды —
 2. Кузьмам косынка, пыргытэм бубыли, шөдтэк шорысь вуэм тулыс —
 3. Бубыли, кырезь, зарни манет —
-

21. Ас кожады лыдзем произведениостэс тодады вае но таблицаысь валатонъёсты кузьялэ.

Г. Красильников	кылбур
Г. Медведев	«Лулпыжет»
В. Романов. «Флор Васильевлы»	Олексан Кабышев

22. Потэм вакытсэс чакласа, быдэн кык произведениез гожтэ.

1889–1919-тй арьёс:

1919–1938-тй арьёс:

1938–1956-тй арьёс:

1956–1988-тй арьёс:

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

23. Удмурт литературалэн азинскон историысьтыз пусьем вакытьёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэ гожтэ.

1919–1938-тй арьёс:

1.

2.

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

1.

2.

Ужъёслы валэктонъёс но ужъёсты дунъян дэмланъёс

1. 1. Михаил Коновалов. 2. Михаил Федотов. 3. Людмила Кутянова.

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

2. 1. Михаил Петров. 2. Эрик Батуев.

0 балл — валэктон өвёл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

2 балл — выльй балл

3. 1. Михаил Можгин. 2. Кедр Митрей. 3. Флор Васильев.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

4.

2. Михаил Коновалов

4. Людмила Кутянова

1. Григорий Верещагин

3. Игнатий Гаврилов

5. Лидия Нянькина

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

5 балл — выльй балл

5. 4

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

6. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

7. Футуризм

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

8. 2

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — валэктон шонер сётэмын

9. 1, 3, 5

0 балл — валэктон өвөл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

3 балл — выльй балл

10. 1. метафора, аллитерация. 2. эпитет. 3. эпитет, анафора.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

11. 1. визькыл. 2. калык сям.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — выльй балл

12.
инкуазь — вазь
вуись юос — шепъёс
йыбырттйсько — кылйсько
инбам — поннам
оскисьсэ — мышсэ
Флор Васильев. «Мон — язычник...»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
7 балл — выльй балл

13. Л. Нянькина. «Имитация»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — выльй балл

14. 1. «Огназ черсейсь». 2. «Вуж Мултан». 3. «Серекъялод, оло бёрдод...».
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

15.
Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым...»
Ашальчи Оки. «Лулы мынам...»
Ашальчи Оки. «Кык гожтэт»
Ашальчи Оки. «Та бадзым кузьымме»
М. Коновалов. «Гаян»
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
2 балл — выльй балл

16. Гаян

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — валэктон шонер сётэмын

17.
1–2–1–3
2–3–2–1
3–1–3–2
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
9 балл — выльй балл

18.
1. В. Ар-Серги. «Палэзыпу — оскон» верос.
2. Исьтёп кышно.
3. Бубыли но палэзыпу.
4. Бубыли адями лулэн герзаськемын.
5. Реализм амал.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
8 балл — выльй балл

19. 1. эрик. 2. ноку кутонтэм, сузёнтэм шуд. 3. умойлы оскон, уродэзлэсь утиськон.
4. вашкала секыт, пеймыт улон.
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — выльй балл

20. 1. Кузедбай Герд. «Чугун сюрес». 2. Г. Красильников. «Пыртос». 3. Ашальчи Оки.
«Лулы мынам».
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

21.
1–3
2–2
3–1
0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
3 балл — выльй балл

22.

1889–1919-тй арьёс:

Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»

М. Можгин. «Беглой»

Кедра Митрей. «Эш-Тэрэк»

1919–1938-тй арьёс:

Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»

Кузедбай Герд. «Вордйськем музъеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»

Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузьымме»

М. Коновалов «Гаян»

1938–1956-тй арьёс:

И. Гаврилов. «Камит Усманов»

М. Петров. «Вуж Мултан»

1956–1988-тй арьёс:

Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вöта»

Ф. Васильев. «Мон — язычник», «”Куазылэсь уд луы зöк”, — шуиз меми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»

Р. Валишин. «Узвесь пыры»

Л. Кутянова. «Зорые»

Т. Чернова. «Серекъялод оло бöрдод»

А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»

Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

А. Григорьев. «Атас Гири»

А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Ѕазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»

М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»

Г. Перовошиков. «Узы сяськаян вакытэ»

В. Ар-Серги. «Палэзпу — оскон»

Л. Нянькина. «Имитация»

Эрик Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»

0 балл — валэктон öвöл сётэмын

1 балл — котькуд шонер валэктонлы

10 балл — выль балл

23.

1919–1938-тй арьёс:

1. Литературае трос выль жанрьёс пыро: кылбурет удысын — сонет, элегия, триолет, прозаен гожтэм кылбур; эпосын азыпала пото бадзым жанрьёс — роман, трилогия.

2. Валтйсь тема — вылез но вужез куспын нюръяськон.

3. Утопия пуштросьем гожтос кылдэ.

4. Фольклор амальёс классической амальёсын узырмо.

1988-тй арысен туннэ нуналозь:

1. Егит гожъясьчиос, литературамылэсь азьвыл гормоньёссэ ыштытэк, утчаньёс-экспериментьёс бордын ужало.

2. Трос гожтосьёс этнофутуризм öрын кылдо.

3. Жанр ласянь проза вакчигес луэ, нимысьтыз висьяське повесть, азинске верос.

0 балл — валэктон өвөл сётэмын
1 балл — котькуд шонер валэктонлы
4 балл — вылий балл

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл люканы луонлыксы вань вылий уровенен ужъёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн.

Инъет луись уровень

74–82 балл (90–100%) — уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы
61–73 балл (75–89%) — уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы
41–60 балл (50–74%) — уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы
0–40 балл (0–49%) — уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы