

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Азаматовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Принято на педсовете  
Протокол №10 от 31.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор школы  
/В.Н. Григорьев  
Приказ № 127 от 04.09.2023 г.

**Факультативный курс по литературе**  
**«Анализ художественного произведения»**  
**11 КЛАСС**

Составитель:  
Муратшина М. А.,  
учитель русского языка и литературы

### **Пояснительная записка.**

#### **Программа факультативного курса «Анализ художественного произведения»**

для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст. 7.9.32);
3. Учебного плана МКОУ Азаматовской СОШ (Приказ № 127 от 04.09.2023 г.)
4. Положения «О составлении рабочих программ учебных курсов, предметов» (Приказ № 74 от 23.06.2016 г.)

Курс «Анализ художественного произведения» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 класса, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой.

#### **Задачи:**

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

### **Содержание курса.**

#### **Тема 1. Древнерусская литература.**

«Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

#### **Тема 3. Литература первой половины XIX века.**

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

#### **Тема 4. Литература второй половины XIX века.**

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

## **Тема 5. Литература XX века.**

**Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.**

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

## **Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

## **Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

**Тематическое планирование элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе  
«Русская литература: классика и современность» для 11 класса (68 часа).**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	2
2	<b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	2
3	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	2
4	<b>«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.</b> Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	2
5	<b>Сквозные темы лирики А. С. Пушкина:</b> гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	2
6	<b>А. С. Пушкин. Понятие исторического романа.</b> Жанровые особенности первого русского романа.	2
7	<b>Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека».</b> Зарождение реализма как стиля.	2
8	<b>Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.</b>	2
9	<b>Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова.</b> Традиции романтизма в лирике поэта.	2
10	<b>«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.</b> Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	2
11	<b>Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.</b>	2
12	<b>Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.</b>	2
13	<b>«Герой времени» в романах И. С. Тургенева.</b> Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	2
14	<b>Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.</b> Философская лирика.	2
15	<b>Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.</b>	2
16	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.</b>	2
17	<b>Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.</b> Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как	2

	лейтмотив.	
18	<b>Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа.</b> Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	2
19	<b>А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.</b>	2
20	<b>А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии.</b> Ремарка как средство художественной выразительности.	2
21	<b>Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.</b> Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	2
22	<b>Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.</b>	2
23	<b>Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.</b>	2
24	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	2
25	<b>А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.</b>	2
26	<b>А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.</b>	2
27	<b>В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.</b>	2
28	<b>С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.</b>	2
29	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	2
30	<b>Возвращенная литература:</b> произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	2
31	<b>Понятие утопии и антиутопии.</b> Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	2
32	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	2
33	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	2
34	<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	2

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.