

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

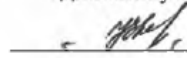
Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ Алнашский район
Удмуртской Республики"**

МКОУ Азаматовская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения учителей


Карелина Н.Е.

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР


Тронова Н.Ю.

Педсовет №10 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Григорьев В.Н.

Приказ № 127 от «04»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Роная (удмуртская) литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель

Рябина Ольга Владимировна,
учитель удмуртского языка и литературы

д. Азаматово 2023

Данная рабочая программа по удмуртской литературе для 11 класса разработана на основе следующих документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ (ст. 7.9.32);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613));
3. Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (базовый и углубленный уровень) для уровня среднего общего образования
4. Учебного плана МКОУ Азаматовской СОШ Алнашского района Удмуртской Республики на 2023-2024 учебный год. Приказ № 118 от 18. 06. 2023 г.
5. Положения о рабочей программе МБОУ Азаматовской СОШ. Приказ №74 от 23. 06. 2016 г.

Программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение родной литературы (удмуртской) в 11 классе составит 68 часов. Для реализации программы используется учебник, авторы: Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 11-тй классы учебник.– 2-тй изд., тупатъямын. (Удмуртская литература. 11 класс. – 2 изд., исправленное).– Ижевск: Удмуртия, 2020. Удмурт литература: 11-тй классы хрестоматия / Дасыз В.Г. Пантелеева. - Ижевск: Удмуртия

Планируемые результаты освоения учебного предмета на базовом уровне

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ☐ ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- ☐ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ☐ сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- ☐ осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- ☐ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении **выпускника** средней школы:

- ☐ понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения
- ☐ самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ☐ использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- ☐ использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

- ☐ самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ☐ использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- ☐ использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на **базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- ☐ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- ☐ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- ☐ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ☐ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- ☐ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ☐ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ☐ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- ☐ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- ☐ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- ☐ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- ☐ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- ☐ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- ☐ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- ☐ о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- ☐ о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- ☐ о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- ☐ об историко-культурном подходе в литературоведении;
- ☐ об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- ☐ о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- ☐ имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- ☐ о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» 11 класс

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов. Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов. Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести. Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка», «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Семён Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудъизы, мудъизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»). Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдъёкысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адъи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адъины гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертъйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт толъёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьы жазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы йышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песайлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адъйсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Роман Валишин

Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Петр Поздеев Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тёл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но выльын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» / «Наша единственная»).

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинок и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в Прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

Алла Кузнецова Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора.

Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике.

Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом.

Психологизм конфликта. Образы-символы.

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Нбыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом четырьмя углами...»).

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Олег Четкарёв

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Галина Романова

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!...» («Лошадь мчится!...»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мозмем сюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тёды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопреженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел Темы уроков	Количество часов	Домашнее задание
	Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы	53	
1	Удмуртская литература 1950—1980-х годов. Поэзия Михаила Покчи-Петрова.	1	Прочитать стр. 8-14
2	Гай Сабитов. Венок сонетов «Шунды но жу́жа но ...» («И солнце восходит...»).	1	Мар выльзэ пыртэ Г.Сабитов?
3	Лирика Степаниды Ивановой.	1	
	Геннадий Красильников	13	
4	Творческий путь Г. Красильникова.	1	Прочитать стр.22- 25
5	Проблематика и характеры героев диологии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»).	1	Характеристика дома и его хозяев
6	Тема отцов и детей в романе «Вуж юрт»	1	Образ Олексана Кабышева
7	Философско-нравственное содержание диологии: смысл и ценности человеческой жизни.	1	Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети» по диологии «Вуж юрт»
8	Символическое звучание детали в романе.	1	Ответить на 5 вопрос по учебнику, стр. 32
9	Урок-диспут. «Старый ли «Старый Дом»?» Кто его настоящий хозяин?	1	
10	Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа.	1	Прочитать роман
11	Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров.	1	Прочитать гл. 5, 6
12	Противостояние добра и зла в романе.	1	Клятва Гиппократ
13	Образ Фаины и ее жизненный выбор.	1	Женские образы в романе
14	Авторское отношение к героям, способы его выражения.	1	
15	Развитие речи. Эссе «Соснов, Световидов, Матвеев толон но туннэ»	1	Докончить эссе
16	Внеклассное чтение. Г. Красильников – автор рассказов.	1	Прочитать рассказ «Укно пыр»
	Николай Байтеряков	4	
17	Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова	1	Прочитать по учебнику 43-47
18	Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова	1	Выучить одно из стихотворений поэта
19	Традиции народной песни в стихах поэта,	1	Песни на слова Н. Байтерякова

	музыкальность его произведений.		
20	Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Поэма «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»).	1	Образ женщины и мужчины в поэме
	Семён Самсонов	5	
21	Развитие производственной тематики в произведении С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»).	1	Образ Тони Платоновой.
22	С.Самсонов. Морально-нравственная проблематика в повести «Вужер» («Тень»).	1	Прочитать по учебнику стр. 59-62
23	Образы героев повести: Зотова, Комарова, Егорова.	1	
24	Сюжетно-композиционные особенности повести «Вужер»	1	Ответить на 3 вопрос по учебнику на стр. 62
25	Внеклассное чтение. Документально-художественные произведения С.Самсонова.	1	Образ Антонины Пальшиной в повести «Выжыкыл овол та»
	Александр Белоногов	4	
26	Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома.	1	Прочитать по учебнику стр. 65-68
27	Пейзажная лирика.	1	Анализ одного стихотворения
28	Своеобразие любовной лирики.	1	Выучить одно из стихотворений
29	Развитие речи. Составление сценария литературно-музыкальной композиции «Яратон со...».	1	
	Флор Васильев	5	
30	Мотив малой родины в поэзии Флора Васильева	1	Выучить стихотворение на тему «малой родины»
31	Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева.	1	Анализ одного стихотворения
32	Ф.Васильев – поэт- фольклорист, поэт-этнограф	1	Прочитать по учебнику стр. 83-84
33	Любовная лирика Флора Васильева	1	Прочитать по учебнику стр. 85-88
34	Творческий практикум: Круглый стол на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»	1	
	Роман Валишин	4	
35	Роман Валишин. Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы.	1	Прочитать по учебнику стр. 94-104
36	Трагический образ Оникая.	1	Образ Александрова Пильпыпа
37	Лирико-романтический образ Юси.	1	Образ Кости
38	Символические образы в повести.	1	Символ в повести
	Петр Поздеев	1	

39	Петр Поздеев - поэт и фольклорист.	1	«Жингырты удмурт кырзан»
	Петр Чернов	4	
40	П.Чернов-очеркист. «Атай музъем»	1	Прочитать очерк про С.Виноградова
41	Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова: «Дор» (Родной край), «Өтем куно» (Званный гость).	1	Какие вопросы затрагивает автор в повести «Дор»
42	Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»).	1	Как оцениваете жизнь Пали?
43	Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.	1	Прочитать по учебнику стр. 121- 125
	Анатолий Уваров	1	
44	Анатолий Уваров - поэт-сатирик.	1	Особенности гражданской лирики.
	Егор Загребин	3	
45	Егор Загребин - мастер коротких пейзажных зарисовок и рассказов.	1	Прочитать рассказ «Горд зустари»
46	Егор Загребин-драматург. «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). драма	1	Прочитать драму
47	Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	1	Написать эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» /«Наша единственная»).
	Генрих Перевошиков	3	
48	Творческий мир Генриха Перевошикова. Дилогия «Йёвалег» («Гололёд»).	1	Прочитать дилогию «Йёвалег»
49	Судьба Леонтия Макаровича Загребина	1	Прочитать дилогию «Йёвалег»
50	Роман Овчинников – главный герой дилогии «Йёвалег» Г.Перевошикова	1	Написать эссе «Что такое человечность ?»
	Владимир Романов	3	
51	Мотивы сохранения родного языка в поэзии Владимира Романова	1	Прочитать по учебнику 153-157
52	Военная тематика в лирике Владимира Романова	1	Анализ стихотворения
53	Любовная лирика Владимира Романова	1	Прочитать по учебнику 159-160
	Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы	13	

54	Поэзия. Новаторство Сергея Матвеева	1	Прочитать по учебнику 164-168
55	Эрик Батуев	1	
56	Проза. Лидия Нянькина – рассказчик.	1	Тематика рассказов
57	Драматургия.	1	Пьесы А. Григорьева
58	Детская литература	1	Творчество И.Иванова
59	Поэтический дар А. Кузнецовой.	1	Анализ стихотворения
60	Никвлад Самсонов - мастер – рассказчик.	1	Тематика рассказа «Лыз наличникъёс»
61	Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова.	1	Анализ стихотворения
62	Олег Четкарёв. «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый голубок»)	1	Ответы на вопросы по учебнику на стр. 217
63	Мир женской души в поэзии Галины Романовой.	1	Фольклорное начало в любовной лирике.
64	Мир женской души в поэзии Татьяны Черновой	1	Мотив воспевания женственности и материнства.
65	Мир женской души в поэзии Людмилы Кутяновой	1	Мотив любви-расставания.
66	Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги) Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя.	1	Поэтика рассказов.
	Повторение за год	2	
67	Итоговый контроль. Тестирование	1	
68	Круглый стол. «Удмурт литература сярысь мынам малпанъёсы»	1	

Учебно-методическое обеспечение

Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмуртская литература. 11 класс. – 2 изд., исправленное.– Ижевск: Удмуртия, 2020.

В.Г. Пантелеева. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия - Ижевск: Удмуртия

4.2. Особенности оценивания по литературе

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

КИМы

11 класс

Инъето (базовой) но **муромытыса** (углублённой) дышетскон амальёсья чаклам инъет луись но вылй уровенен ужъёсты быдэстыны 45 минутэн сётйське (оглом 90 минут, 2 урок).

Ужамез дунъяку, котькуд шонер сётэм валэктонлы балл йылтыны дэмлаське. Люкам баллъяслэсь процентсэс чакласа, быдэстэм ужлы тазы дунъет пуктыны луоно:

90 – 100 % быдэстэм ужлы «5» отметка;

75 – 89 % быдэстэм ужлы «4» отметка;

50 – 74 % быдэстэм ужлы «3» отметка;

0 – 49 % быдэстэм ужлы «2» отметка пуктйське, уж быдэстымтэен лыдъяське.

90 – 100 % ужзэ быдэстэм нылпины вылй уровенен лэсьтэм ужелы 10 баллоз йылтыны но солы нимысьтыз отметка пуктыны луоз. Нош 90 процентлэсь ожыт ужзэ лэсьтэм нылпи вылй уровенен ужъёс чотын быгатоз баллъяссэ тырмытыны.

Пусйыны кулэ, бичетысь дэмланъёс дышетйсен одно ик быдэстон вылысь сётэмын өвёл. Дышетйсь, чектэм ужъёсты бырйыса, ас сяменыз ужаз кутыны быгатоз. Озы ик нылпиослэсь луонлыкъяссэс, быгатонъяссэс но тунсыкъяськонъяссэс лыдэ басьтыса, воштонъёс но пыртэмез луоз.

Эскерон-дунъян ужъёсты дасяз Дышетон удисысь йоскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институтысь тодослыко ужась, кылосбур тодосъя кандидат Л. В. Бусыгина.

Инъето дышетон уровень

11-тй классын **инъето** куронъясья дышетскисъёслы чаклам эскерон ужъёс нылпилэсь пöртэм пумо быгатонлыкъяссэ шараялозы:

1) удмурт, зуч но кунгожсьöр литератураосысь гожтосъёсты тодэмзэ но соосты куспазы герзаса эскерыны;

2) гожтыса но вераса огъян лэсьтыны но аслэсьтыз лыдзиськон быгатонлыкъяс сэрттыны-пертчаны, тужгес но:

– чеберлыко гожтосэз тема но проблематика ласянь эскерон понна аслэсьтыз быръемзэ валэктыны;

– аслэсьтыз малпанъяссэ юнматон понна произведениысь тупась эпизодъяссэ шедьтыны;

– чеберлыко гожтослы дунъет сётыны: текстысь валтйсь темазэ но идеязэ висъяны, соослэсь сюжетын герзаськыса азинскемзэс но текстлэсь мур пуштресо чеберлыко дуннезэ усътэмзэс возматаны;

– авторен быръем жанрез валэктыны, дыр но инты, действилэн азинскемез, озы ик характеръясты но соосты суредан амальёс ласянь гожтослэсь пушгерзетъяссэ эскерыны;

– произведениысь кыллэсь но кылтэчетлэсь пöртэм пуштресо луэмзэ валаны но валэктыны, кыллэсь мылкыдзэ, дунъетзэ, чеберлыкез возматйсь кужымзэ эскерыны;

– авторен радъям композицилэсь аспöртэмлыкъяс эскерыны но валэктыны;

– авторлэсь но геройлэсь шара но ватэм мылкыдъяссэс шараяны;

3. пöртэм пумо пайдалыко ужпöръёсты лэсьтыны:

– эскероно текстъя мур пуштресо валэктон сётыны но ас кожаз лыдзем гожтослы пичияк рецензия гожтыны, чеберлыко текстэз валтйсь литература öръёслэн но туркымъяслэн азинскеменызы герзаса;

– чеберлыко текстлы дунъет сётыны.

Кызь куать дэмлам эскерон ужъёс пöлысь кызь витез уж нылпилэсь инъет луись уровенен басьтэм тодон-быгатонъяссэ эскерыны чакламын, нош 26-тй уж – вылй уровенен быгатонлыкъяссэ.

Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Эскероно быгатонлыкъёс	Ужлэн пöртэмлыкес	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
1. Удмурт гожъясьчиосты суредасьёслэн репродукциоссы вылысь тодман	Валэктонэз гожтоно	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б. – выльй балл
2. Литературалэсь азинскон сюрессэ валан. Вакытьёсызлэсь пöртэмлыкесэс валан	4 валэктон пöлысь кыксэ быръёно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б. – выльй балл
3. Туала удмурт литературалэсь пöртэмлыкесэ валан	Валэктонэз гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б. – выльй балл
4. Литературалэн азинскон сюресысьтыз событиосты тодон	5 валэктон пöлысь куиньзэ быръёно	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б. – выльй балл
5. Литературалэн азинскон сюресысьтыз событиосты тодон. Литература öръёсты валан	4 валэктон пöлысь кыксэ быръёно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б. – выльй балл
6. Литературалэн азинскон сюресысьтыз событиосты тодон. Литература öръёсты валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – валэктон шонер сётэмын
7. Гожъяськон сямызъя (стилезъя) гожъясьчиез тодман	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – валэктон шонер сётэмын
8. Критика гожтосъёсын ужаны быгатон. Гожъяськон сямызъя (стилезъя) гожъясьчиез тодман	Валэктонэз гожтоно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – валэктон шонер сётэмын
9. Гожъяськон сямызъя (стилезъя) гожъясьчиез тодман	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – валэктон шонер сётэмын
10. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылбуръёслэсь темазэс валан	4 валэктон пöлысь кыксэ быръёно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б. – выльй балл
11. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылсуредъёсыя гожъясьчиез тодман	2 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – валэктон шонер сётэмын
12. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылчеберман амальёсты тодон	5 валэктон пöлысь куиньзэ (ныльзэ) быръёно	0/1/1/1 яке 0/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 (4) б. – выльй балл
13. Кылбурчилэсь гожъяськон стильзэ тодон	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – валэктон шонер сётэмын
14. Писательлэсь гожъяськон	Валэктонэз гожтоно	0/1	Инъет	0 б. – валэктон öвöл

стильзэ тодон			луись	сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
15. Гожъясьчиослэсь удмурт литератураысь интызэс валан	Валэктонэз гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б. – выльй балл
16. Писательлэсь книгаоссэ висъяны	5 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
17. Гожтосѣслэсь жанрзэс валан	Валэктонэз гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б. – выльй балл
18. Текстлэн пуштросэзъя ужан. Произведениослэсь темаоссэс валан	Валатонъёсты гожен герзано	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б. – выльй балл
19. Текстлэн пуштросэзъя ужан. Произведениослэсь темаоссэс валан	Валатонъёсты гожен герзано	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б. – выльй балл
20. Текстлэн пуштросэзъя ужан. Произведениослэсь темаоссэс валан	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
21. Текстлэн пуштросэзъя ужан. Произведениослэсь валтйсь малпанзэс валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
22. Произведениосысь геройёсты портретья яке критикъёслэн сѣтэм дунъетсыя тодон	Валэктонэз гожтоно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
23. Произведенилэсь композиция ласянь аспöртэмлыксэ валан	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
24. Авторзэ, произведениз, жанрзэ но валтйсь геройзэ тодон	Литературной жилыез быдэстоно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – валэктон шонер сѣтэмын
25. Литература валатонъёсты (терминъёсты) валэктон	6 валэктон пöлысь куиньзэ быръёно	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сѣтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б. – выльй балл
26. Эссе гожтон. Огъяньёс лэсьтыса, малпанъёсты гожтыны быгатон.	Эссе гожтоно	0/5/10	Выльй уровень	0 балл – валэктон өвөл сѣтэмын; 5 балл – валэктон тырмыт сѣтэмын, но вольыт өвөл гожтэмын; яке валэктон тырмыт өвөл сѣтэмын; 10 балл – валэктон шонер сѣтэмын, вольыт кылын гожтэмын

Инъето (базовой) дышетскон амалъя 25 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 44 балл люканы быгатэ. Со сяна 10 балл люканы луонлыксы вань выльй

уровенен ужез (26-тй ужез) быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь уровень

39–44 балл (90–100 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

33–38 балл (75–89 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

22–32 балл (50–74 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

0–21 балл (0–49 %) – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Вый уровень

10 балл – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы;

5 балл – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1-тй вариант

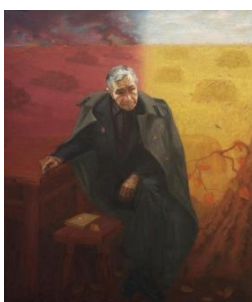
1. Удмурт суредасьёслэн суредъёссы вылысь гожъясьчиосты тодэ но нимтульёссэс гожтэ.



П. Ёлкин. Удмурт кылбурчи _____



С. Виноградов. _____



П. Ёлкин. Поэт фронтовик _____

2. Удмурт литературалэн 1956–1988-тй аръёсы азинскон вакытэзлэсь валтйсь тодметъёссэ пусъе.

- ☐ Конфликт адямилэн пушдуннеяз выже, психологизм азьпал радэ потэ.
- ☐ Литература чапак социализмо реализмлэн куронъёсызъя гинэ азинске.
- ☐ Трос гожтосъёс этнофутуризм öрын кылдо.
- ☐ Кылбурет удысын «шыпыт лирика» öр висъяське.

3. Удмурт литературоведлэн В. Л. Шибановлэн туалэ удмурт литература сярысь верамысьтыз ышем кылъёссэ гожтэ.

Берло аръёсы прозалэн тужгес но яркыт тодметэз – со _____ жанрлэн кыкетй планэ кылемез, сое кузьмадёс (_____) палдуртэ. Со дыре ик та воштйськонэз ыштонэн лыдъяны быдэсак уг луы. ...Но текстъёс вакчигес луэмен валче соослэн «секталазы» уг кулэсмы, оло, кужмоя но.

4. Гожъясьчиосты-шестидесятникъёсты пусъе.

- ☐ Геннадий Красильников
- ☐ Михаил Федотов
- ☐ Людмила Кутянова

- ☐ Герман Ходырев
- ☐ Михаил Покчи-Петров

5. «Шыпыт» лирика öрын гожъясь кылбурчиосты пусье.

- ☐ Николай Байтеряков
- ☐ Даниил Яшин
- ☐ Александр Белоногов
- ☐ Флор Васильев

6. Пусье, кыче öр кылдытйз кылбурет удасын Николай Байтеряков.

- ☐ эстрадной лирика
- ☐ шыпыт лирика
- ☐ психологической поэзия

7. Пусье, кудйз удмурт кылбурчицы сйезын Пётр Поздеевлэн сётэм кылбур чурьёсыз.

Кизиськом, кизиськом ми чабей,

Мед будоз шуыса со чебер,

Мед будоз шуыса шундыя,

Тюрагай кырзанъёс зоремья.

- ☐ Ашальчи Окилы
- ☐ Кузедбай Гердлы
- ☐ Гай Сабитовлы
- ☐ Николай Байтеряковлы

8. Гожтэ, кинлэн кылбуретэз сярысь та кыльёс:

_____ яратон лирикаезлэн валтйсь тодметэз — нылкышно кылбуран манерлы матын луэмез. Нылкышно кылбурчиос сямен ик, со но ёемысь вера-маде ыштэм шудбур но кылдымтэ шудбур сярысь, трогес кылбура палдурес яратон сярысь. Лирической героез ёемысь огназ, гажанзэ витыса, мылкыд тулкымъёсыз пöлын бугыръясыкыса улэ. Та сярысь верало кылбуръёсын пумтэм трос пумиськись риторической юанъёс, вазиськонъёс, тэльмыронъёс. Мукет ласянь, ваньмыз та кылбуретэз калык кылослы матэктытэ.

9. Кылбуран манерезья (стилезья) кылбурчиез тодэ но пусье.

Кылбуран манерзэ эрико суредасылэн уженыз ёошатыны луоз. Солэн героез котьку огназ (эшъёсыз но, яратонэз но вöаз öвöл), улэ со дорезлэсь палэнын, кыдёкын, улонэз мерта философлэн но суредасылэн синмыныз: номырлы мултэс уг жожтйськы, номыр понна мултэс уг куракты, но ненег сюлмыныз улонысь пöртэм чыры-пырыосты шöдэ-вала. Мае адже, малы вазиське сюлэмыз, со сярысь ик кылбура. Гожъёсын гинэ (буёлтэк) вакчи кылбур-суред кылдытэ.

- ☐ Николай Байтеряков
- ☐ Флор Васильев
- ☐ Сергей Матвеев
- ☐ Эрик Батуев

10. Вордскем кылэз утён темалы сйезем кылбуръёсты пусье.

- ☐ В. Романов. «Кыльёс»
- ☐ Ф. Васильев. «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...»
- ☐ Г. Романова. «Тон лобзы, кырзанэ!»
- ☐ Т. Чернова. «Инмаре, уть монэ...»

11. Сётэм кылбур чурьёслэсь авторзэ тодэ.

«Шунды», «шудбур», «сюлэм», «кырзан» кыльёс

Туж трос, шуо, кылбурёсам.

Югыт вайсь ёук жардонэз, луоз,

Яратйсько нуныяса.

- ☐ Флор Васильев
- ☐ Сергей Матвеев

12. Пусье, кыће чеберман амальёс кутэмын П. Поздеевлэн «Поэзия» кылбурысьтыз сётэм чурьёсаз.

Поэзия – жег нянь со,

Солэсь уд ымы весь.

Поэзия – кырзан со,

Ноку уд ёйд солэсь.

- ☐ ёошатон
- ☐ анафора
- ☐ эифора
- ☐ метафора
- ☐ эпитет

13. Пусье, кыће чеберман амальёс кутэмын Алла Кузнецовалэн «Тон бырйид толээз»

Думытэк думиськи,

Гержатэк гержаськи,

Вужертэм вужерэд луыса.

Валатскид ке – адждод –

Кыдёке-а пегждод,

Тон муртлэн шудбурез шуыса?

- ☐ тавтологической эпитет
- ☐ ватэм ёошатон
- ☐ гипербола
- ☐ паймытйсь метафора

14. Быдэстэ веранэз.

_____ гожьяськон манераз автобиографизм амал валтйсь луэ.

15. Гожьясьчиослэсь удмурт литератураысь интызэс тодэ.

1. _____ Ашальчи Оки бере удмурт нылкышно лирикаез улзйтэ.

2. _____ производственной темалэсь палэнскыса, социально-нравственной проблематикаез жутэ. Удмурт прозаез психологизм тодметэн узырмытэ.

16. Мултэссэ пусье.

- ☐ «Вуж юрт»
- ☐ «Арлэн кутсконэз»
- ☐ «Тёлгурезь»
- ☐ «Тонэн кылисько»
- ☐ «Тёлсяська»

17. Сётэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1. Николай Байтеряков. «Эштэрек» – _____

2. Егор Загребин. «Эштэрек» – _____

18. 1950–1980-тй аръёсы кылдэм произведениосты темаенызы гожен гержалэ.

Г. Красильников.
«Вуж юрт»

Егит адымилэн улонын
интызэ утчамез.

С. Самсонов.
«Яратйсько тонэ»

Производственной тема.

Р. Валишин. «Инвожо Анай-атайёс но пиос
уйшоре но пиштэ» вискин ваче вуон.

19. Туала гожъясьчиослэсь произведениоссэс темаенызы гожен герӗзалэ.

В. Ар-Серги. XX-тӗ даур пумын улон дунлыкӗс
«Сӗӧлыкен кошкись» воштӗськон вакытӗ азылӗс но
туннӗс виски пачкам адымилӗн
улонӗс. Социально-нравственной,
социально-философской
конфликтӗс возматон.

О. Четкарёв. Чылкыт, шонер но адымилыко
«Чагыр но дыдык...» улыны быгатон.

Н. Самсонов. Пичи гуртӗсӗс быдтон тема но
«Лыз наличникӗс» выжызӗ ыштӗм адымилӗс
«тӧлсӗска» улонӗс возматон.

20. Сӗтӗм произведениослэсь темаоссэс чаклалэ но мултӗсӗс пусӗе.

- ☐ В. Ар-Серги. «Телефон дурын»
- ☐ Е. Загребин. «Асьмелӗн со одӗг»
- ☐ Н. Самсонов. «Лыз наличникӗс»
- ☐ П. Чернов. «Дор»

21. Г. Красильниковлӗн «Тонӗн кылисько» повестезлӗс валтӗс малпанӗс пусӗе.

- ☐ Адым адымилыкӗс ыштӗ ке, пыд улыс музей кошкӗ, дунне йырчукин бекырскӗ
- ☐ Инкуазен огкылыс луыса гинӗ адым шудо луыны быгатоз.
- ☐ Кытын тынад ас кыныд но визьмыныд лӗсӗтӗм ужд вань, отын ик тон кузӗ, отын ик тонӗ адымиос гажало но дуньяло.

22. Г. Перовощиковлӗн «Йӧвалег» дилогиысӗс геройӗс тодӗ но нимӗс гожтӗ.

_____ образӗс пыр дилогиын (туала удмурт прозанын, оло, нырысӗс) возматӗмын мур драмаен кышномуртлӗн образӗс. Драмаезлӗн мурдалаезӗс сое ӗошатыны луоз Анна Карениналӗн образыны.

23. О. Четкарёвлӗн «Чагыр но дыдык...» повестезлӗс композиция ласянь аспӧртӗмлыкӗс пусӗе.

- ☐ бродячий сюжетӗн гожтос
- ☐ верос пушкын верос
- ☐ трос сӗӗ гожтос
- ☐ «синучкон» амалӗн гожтос

24. Литературной жильез быдӗстӗ.

Л. Нянькина – «_____» – верос – Косӗтӗй Косӗтӗевич

25. «Сонет» валатонлӗс валтӗс тодметӗсӗс пусӗе.

- ☐ Литературалӗн одӗгез дӗнӗс.
- ☐ Ӗемгес лиро-эпической пуштрӗсӗн луӗ.
- ☐ Дас ньыль чурӗм кылбур.
- ☐ Пӧрме катренӗслӗс но терцетӗслӗс.
- ☐ Кыӗе ке адымез яке исторической учырез даньяса гожтӗм кылбур.

□ Пуштрэсэзъя нырысетй строфаез – со кутскон (завязка), кыкетй – азыланьскон (развитие), куинетй – шорсюлэм (кульминация), нылетй строфа – йылпумъян (развязка) луэ.

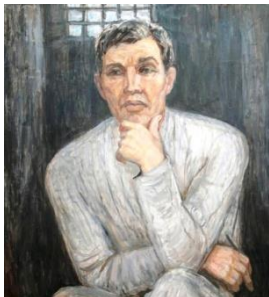
Вылй уровень

26. «Зечлык котьку но vorme уродэз» темалы эссе гожтэ.

Эсселэн быдзалаез ог 150 кыл луыны кулэ.

2-тй вариант

1. Удмурт суредасьёслэн суредъёссы вылысь гожъясьчиосты тодэ но нимтульёссэс гожтэ.



С. Виноградов. _____



П. Ёлкин. Удмурт кылбурчи _____



П. Ёлкин. Народный поэт Удмуртии _____

2. Удмурт литературалэн 1988-тй арысен туннэ нуналозь азинскон вакытэзлэсь валтйсь тодметъёссэ пусье.

- ☐ Трос гожтосьёс этнофутуризм öрын кылдо.
- ☐ Кылбурет удысын «шыпыт лирика» öр висъяське.
- ☐ Егит гожъясьчиос, литературамылэсь азьвыл vormонъёссэ ыштытэк, утчаныёс-экспериментыёс бордын ужало.
- ☐ Литература чапак социализмо реализмлэн куронъёсызъя гинэ азинске.

3. Удмурт литературоведлэн В. Л. Шибановлэн туалэ удмурт литература сярысь верамысьтыз ышем кылъёссэ гожтэ.

Вашкала эпос лулчеберетмылы кыче ке но виль шокчон сётйз. Удмурт литератураез эшшо но удмуртогес кариз. Со инъет сётйз _____.

Удмурт эпослэн чебер пушъемез удмурт фэнтэзилы умой кужым сётйз. Литератураез эскерисьёс со гожтосьёсты авторен гожтэм _____ нимало. Нош тодэ ваён (мемуар) жанр, кылбурчилэн чакламезъя, лябзиз.

4. Фронтэ ветлэм писательёсты тодмостэ.

- ☐ Михаил Петров
- ☐ Михаил Покчи-Петров
- ☐ Николай Байтеряков
- ☐ Михаил Лямин
- ☐ Роман Валишин

5. 1950-тй аръёсы реабилитация пыр потэм писательёсты пусье.

- ☐ Григорий Медведев
- ☐ Владимир Романов
- ☐ Кузедан Герд
- ☐ Генрих Перевощиков

6. Пусье, кыће огкадь жанр герза С. Ивановалэсь, М. Покчи-Петровлэсь но Г. Сабитовлэсь творчествозэс.

- ☐ роман
- ☐ кырзан
- ☐ выжыкыл

7. Пусье, кудйз удмурт кылбурчи лысьземын Алла Кузнецовалэн сётэм кылбур чурьёсыз.
 Чеберлык тыныд, дуно дарТ,
 Егитлык вöзад со сянаА.
 Ручкадэ пыдло тон уд ваТ.
 Ненегдэ усьтод, кöня ванЬ.
 Ойдо ай огпол возь кузЯ
 Вамыштом ваче узяН,
 Арама сярысь кылбурасА.

- ☐ Ашальчи Окилы
- ☐ Степанида Ивановалы
- ☐ Галина Романовалы
- ☐ Татьяна Черновалы

8. Гожтэ, кинлэн кылбуретэз сярысь та кыльёс:

_____ аспöртэмлыко калык календарь кылдытйз – вашкала удмурт толэзь нимёслысь сйзем «Толэзь бöрсьы кошкоз толэзь, уд шöды ортчэмзэ арлэсь» сузьет. Вашкала языческой толэзь нимёсты кылбур текстэ пычатынын трос выль луонлыкёс ватэмын вылэм. Нырысь ик, соос кылбурчилэсь быдэс творчествозэ удмурт шöмьем, ваньмызлэсь висъямон карыны юрттйзы. Кыкетйез – выль кылсуредьёс кылбурчилэсь чеберлыко дуннезэ пушласянь трослы узырмытйзы.

9. Гожъяськон манерезья (стилезья) писателез тодэ но пусье.

Одйг кадь зырдыт мылкыдын суредан пиосмуртьёсты но нылкышноосты, пересьёсты но егитъёсты, гурт калыкез но творчествоен герзаськем адямиосты. Но вань солэн тужгес но яратоно героез – гуртын улйсь арлыдтэм воргорон. Со кöня ке шузи-мази, котьмалы окись, юмокёсы шедись, ас вактаз усем мурт, ёмысь чылкак огназ...

Солэн прозаез аспöртэмлыко жутэм ужпумёсыныз но, геройёссэ суредан амальёсыныз но, ёмысь зучысь асэстэм нелитературной, тышкаськон кыльёсыныз но.

- ☐ Лидия Нянькина
- ☐ Вячеслав Ар-Серги
- ☐ Роман Валишин
- ☐ Пётр Чернов

10. Вашкала сямьёсты утён темалы сйзем кылбурьёсты пусье.

- ☐ В. Романов. «Сюаньёс»
- ☐ Т. Чернова. «Шедьтэ сяськадэс»
- ☐ Ф. Васильев. «Сялтым»
- ☐ С. Матвеев. «Ъ (чурыт пус)»

11. Сётэм кылсуредьёсья авторез тодэ.

Пичи чуж кобы, узвесь пыры, төл гурезь, вальс, весь.

- ☐ Генрих Перевощиков
- ☐ Роман Валишин

12. Пусье, кыче чеберман амальёс кутэмын Т. Черновалэн «Тон – монэ улзыйтсь кужым...» кылбурысьтыз сётэм чурьёсаз.

Тон – монэ улзыйтсь кужым.

Тон – сюсьтыл кадь веськрес пужым.

Киостэ азиям вольяськод инмозь,

Сузиськод бабля пилемъёс кемозь.

- ☐ чашатон
- ☐ анафора
- ☐ эпифора
- ☐ метафора
- ☐ эпитет

13. Пусье, кыче чеберлыко амал бадзым инты басьтэ Татьяна Черновалэн кылбур дуннеаз.

- ☐ тавтологической эпитет
- ☐ ватэм чашатон
- ☐ гипербола
- ☐ паймытсь метафора

14. Быдэстэ веранэз.

_____ веросьёсаз вань мур драматизмез, гожъяськон манераз драматург луэмез адзиське. Со кёня ке кыльёсын гинэ яркыт характер но мур конфликт кылдытыны быгатэ.

15. Гожъясьчиослэсь удмурт литератураысь интызэс тодэ.

1. _____ удмурт прозае детектив жанрлэсь тодметъёссэ пыртэ.
2. _____ «инкуазь но адями» темаез выль сямен, этнографлэн но философлэн синмыныз учкыса, суред. Шыпыт яратон лирика пыр интим мылкыдо лирикаез усьтэ.

16. Мултэссэ пусье.

- ☐ «Дор»
- ☐ «Атай музъем»
- ☐ «Лыз яг»
- ☐ «Бектыш нюлэс буйга»
- ☐ «Шуд пуйы»

17. Сётэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1. Николай Байтеряков. «Эштэрек» – _____

2. Пётр Захаров. «Эбга» – _____

18. 1950–1980-тй арьёсы кылдэм произведениосты темаенызы гожен герзалэ.

Т. Архипов. «Адымилэн чеберез»	Производствеоз азыпала поттон сярысь роман. Адымиез ужез ласянь суредан.
-----------------------------------	--

Н. Байтеряков. «Сьод вальёс»	Авторлэн Быдзым атыкай ожын адземьёсыз-малпамьёсыз сярысь автобиографической повесть.
---------------------------------	--

П. Чернов. «Казак воргорон»	Обществоын быгатйсь адымилэн мултэс, кулэтэм луэмез сярысь повесть.
--------------------------------	---

19. Туала вакытэ кылдэм произведениосты темаенызы гожен герзалэ.

Г. Романова. «Тодь юсь сямен ортчоз»	Нылкышно чеберлыкес данъян.
---	-----------------------------

М. Федотов. «Татчы вуйско но – быре жадёнэ...»	Выжыослэн кужымзы, доре бертон, берытскон тема.
--	--

Т. Чернова. «Малпаськон»	Улон питранлэсь бергамзэ, ноку вужмисьтэм зэмлыкес (адыми, выжыосыныз но пушъетъёсыныз кужмо) возматон.
-----------------------------	--

20. Война бере арьёсы удмурт гуртьёслэн, колхозъёслэн улэм-вылэмзылы сйзем произведениез пусъе.

- ☐ В. Ар-Серги. «Акшанысь кышномурт»
- ☐ С. Самсонов. «Яратйсько тонэ»
- ☐ Е. Загребин. «Сизь»
- ☐ Л. Нянькина. «Шузи-Мази»

21. Г. Перевощиковлэн «Йёвалег» дилогиезлэн огъя пуштроез – со...

- ☐ Анай-атай но нылпи кусыпъёс сярысь сюлмаськон.
- ☐ Туала улонысь калык сямъёсты чаклан.
- ☐ Адымилэн адымилыкес сярысь сюлмаськон.

22. В. Ар-Сергилэсь геройзэ тодэ но нимзэ текстэ гожтэ.

_____ – ог куамын вить арьёсем егит воргорон. Нош тусызъя солы витьтонзэ но малпаськытэк сётысалыд. Ыргон тусо йырсиосыз ялан котмемын кадъ йырковы бордаз. Синьёсыз мёзмыт тусоесь. Тури-пари гинэ ёгыръяське горд туш нергеез. Нош оgez синмыз – чылкак шонер учкисез – тулыс инбам кадъ чагыр. Мукетыз – вожпырьем.

23. В. Ар-Сергилэн «Сьёлыкен кошкись» веросезлэсь композиция ласянь аспёртэмлыкес пусъе.

- ☐ бродячий сюжетэн гожтос
- ☐ тодэ ваён амалэн (азьлөөз туннөз пушкын) гожтос
- ☐ «синучкон» амалэн гожтос

☐ трос сйё гожтос

24. Литературной жильез быдэстэ. Валтйсь геройзэ тодэ.

О. Четкарёв – «Чагыр но дыдык...» – _____ – Кондй

25. «Эссе» валатонлэсь валтйсь тодметъёссэ пусъе.

☐ Кыће ке гожъясьчи яке солэн произведениез сярысь эркын малпанъёс.

☐ Жожмыт мылкыдын гожтэм кылбур.

☐ Автор гожтэ аслэсьтыз шөдонзэ но произведениез дунъямзэ, маин кельшемзэ но паймытэмзэ-синмаськытэмзэ.

☐ Пуштросэзъя матын луэ метафоралы

☐ Аслаз гожтйсь муртлэн но дуннешөдонэз яркыт адзйськыны кулэ, критической статьяын сярысь.

☐ Быгато луыны трос геройёсыз но сюжет гердьёсыз.

Вылй уровень

26. «Капчи меда яратыны?» темалы эссе гожтэ.

Эсселэн

быдзалаез

ог

150

кыл

луыны

кулэ.
